

# رسالہ والدیہ

خواجہ عابد اللہ احرارؒ

فارسی نثر سے منظوم ترکی ترجمہ

ظہیر الدین محمد بابر



۱۲۸۵

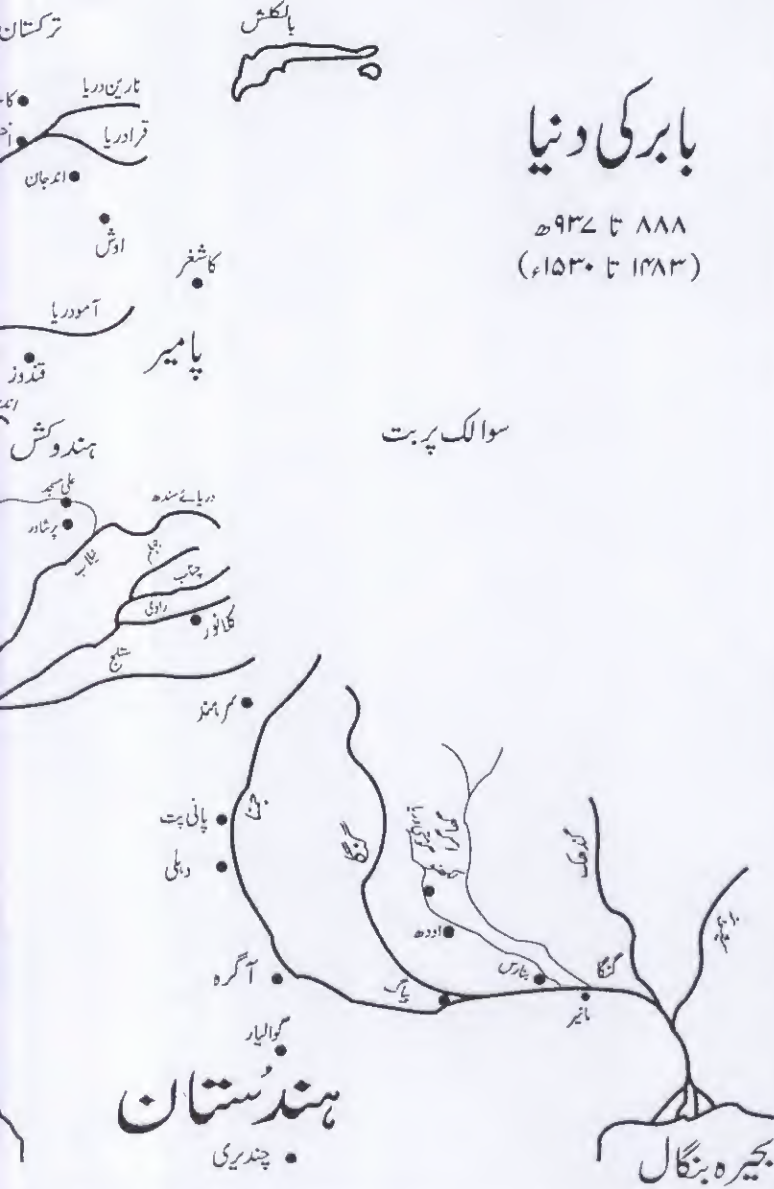
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی



# بابر کی دنیا

۸۸۸ تا ۹۳۷ھ  
(۱۴۸۳ تا ۱۵۳۰ء)

سوالک پربت









# رسالہ والدیہ

خواجہ عبید اللہ احرارؒ

فارسی نثر سے منظوم ترکی ترجمہ

ظہیر الدین محمد بابر

ترکی سے اردو ترجمہ

ڈاکٹر محمد عبدالسلام

تصحیح و اضافہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر

تنقیح و ترتیب

ڈاکٹر انصار زاہد خان

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی (پاکستان)

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

کتاب: رسالہ والدیہ  
تحریر: خواجہ عبید اللہ احرار  
منظوم ترکی ترجمہ: ظہیر الدین محمد بابر  
ناشر: پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی  
مطبوعات نمبر: 88  
طالع: قلم کار پرنٹرز، کراچی، پاکستان  
اشاعت اول: جنوری 2012ء  
قیمت: (پاکستان میں) 350 روپے  
قیمت: (بیرون ملک) 30 امریکی ڈالر

### اظہار تشکر

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں، صدر ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان و صدر پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی محترمہ سعیدہ راشد صاحبہ کی بے حد ممنون ہے۔  
جنرل سیکریٹری  
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

### کتاب حاصل کرنے کے پتے

- 1- پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، بیت الحکمہ، مدینۃ الحکمہ، کراچی،  
فون: 36440184 ای میل: phs@hamdard.edu.pk
- 2- ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد کراچی،  
فون: 36616001-4 فیکس: (92-21)36611755
- 3- ویکم بک پورٹ، اردو بازار کراچی
- 4- عباسیہ کتب خانہ، جوٹا مارکیٹ کراچی

### سرورق

اس کتاب کے سرورق پر دی گئی قلمی تصویر مغل بادشاہ ظہیر الدین محمد بابر کی ہے۔ چوکے میں رسالہ والدیہ از دیوان بابر (شائع شدہ، جرنل آف دی ایشیائی سوسائٹی بنگال 1910ء) کے ابتدائی صفحات کا عکس دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ بابر کی اپنی تحریر کا عکس بھی اشعار کی شکل میں شامل کیا گیا ہے۔

## فہرس

5	محترمہ سعدیہ راشد	پیش لفظ
6	ڈاکٹر انصار زاہد خان	رودادِ اشاعت
10	ڈاکٹر محمد عبدالسلام	مقدمہ
31	ڈاکٹر محمد صابر	تعارف، رسالہ والدیہ
45	ڈاکٹر انصار زاہد خان	کلام ملوک
80		انتخابِ فارسی کلامِ بابر
85	ظہیر الدین محمد بابر / ڈاکٹر محمد عبدالسلام	رسالہ والدیہ، ترکی منظوم ترجمہ مع اردو ترجمہ
145		خواجه عبید اللہ احرار، ایک تعارف
147	مختار احمد کاشف	رسالہ والدیہ، فارسی متن کا اردو ترجمہ
170		اشاریہ
174		کتابیات





## پیش لفظ

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ شہید حکیم محمد سعید کا آغاز کردہ ایک اہم تاریخی و ادبی کام پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے زیر اہتمام اختتام کو پہنچا، جس کے نتیجے میں، خواجہ عبید اللہ احرارؒ کے رسالہ والدیہ (فارسی) کا، ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے ہاتھوں، منظوم ترکی ترجمہ، غیر منظوم اردو تراجم کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ یہ ترجمہ بابر بادشاہ کے مذہبی عقائد کے ساتھ ساتھ، خواجہ عبید اللہ احرارؒ نقشبندی سے بابر کے گہرے تعلق کا اظہار بھی ہے۔ بیشتر تیموری شہزادے اور حکمران، خواجہ احرارؒ کے معتقد تھے۔

خواجہ عبید اللہ احرارؒ نے اپنے والد کی فرمائش پر، اپنے مریدوں کی تربیت کی غرض سے، فارسی زبان میں یہ رسالہ تحریر کیا تھا۔

محترم ڈاکٹر عبدالسلام، محترم ڈاکٹر محمد صابر اور محترم ڈاکٹر انصار زاہد خان صاحبان کے پرمغز مقالات نے اس کتاب کی وقعت میں بیش قدر اضافہ کر دیا ہے۔ رسالہ والدیہ کے ترجمہ کی برکت سے، بابر نے آگرہ میں (1528ء) اپنے مرض سے صحت یابی حاصل کی اور دعا کی کہ قارئین اسے پڑھ کر معرفت الہی حاصل کر سکیں۔

اللہ تعالیٰ اس نامور حکمران کی یہ دعا قبول فرمائے۔ آمین۔

سعدیہ راشد

صدر

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان  
پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

## رُودادِ اشاعت

رسالہ والدیہ کے منظوم ترکی متن و ترجمہ کے کام کی ابتدا مرحوم ڈاکٹر عبدالسلام نے کی۔ وہ عالمی ادارہ صحت (ورلڈ ہیلتھ آرگنائزیشن) میں ملازم تھے اور ریٹائر ہو کر سوئٹزرلینڈ کے شہر جنیوا میں مقیم ہو گئے تھے۔ اس طرح وہ تقریباً 36 برس پاکستان سے باہر رہے۔ محترم شہید حکیم محمد سعید سے ان کی ملاقات دہلی میں ہوئی۔ وہ محترم حکیم صاحب سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے 1995ء میں رسالہ والدیہ کے منظوم ترجمہ کا ترکی متن، اس کے ترجمہ اور تعارف کے ساتھ، محترم شہید حکیم محمد سعید صاحب کی خدمت میں ارسال کیا کہ جس طرح چاہیں اسے شائع کر دیں۔ وہ 19 ویں پاکستان ہسٹری کانفرنس منعقدہ 2001ء میں بھی شریک ہونا چاہتے تھے۔ اس غرض سے انہوں نے The Poetry of Babur as a Mirror of Events کے عنوان سے ایک مقالہ ہمیں ارسال بھی کیا تھا، لیکن وہ اپنی اہلیہ کی علالت کے باعث کانفرنس میں نہ آ سکے۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے ورثاء نے ہمارے خطوط کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ڈاکٹر صاحب بابر کی شاعری اور اس کے ترکی دیوان پر جو کام کر رہے تھے، ان کی وفات کے باعث غالباً وہ ادھورا رہ گیا۔

\* پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی نے اس مقالہ کو اپنے سہ ماہی تحقیقی جرنل 'ہسٹریکس' کے 2004ء کے شمارہ نمبر 4 میں شائع کر دیا تھا۔

محترم شہید حکیم محمد سعید صاحب نے رسالہ والدیہ کے منظوم ترکی متن و ترجمہ کا کام پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے سپرد کیا۔ اس طرح ان کی بابرکت ذات سے ایک اچھے کام کی ابتدا ہوئی۔ اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔

محترم شہید حکیم محمد سعید صاحب کو 1998ء میں شہید کر دیا گیا۔ ان کی شہادت سے جہاں ہمدرد کے تمام ادارے متاثر ہوئے وہیں پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کا متاثر ہونا بھی فطری امر تھا۔ حکیم صاحب پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے صدر تھے اور وہ سوسائٹی کی سرگرمیوں سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔

محترم شہید حکیم محمد سعید صاحب کی شہادت کے بعد ان کی باہمت اور اولوالعزم صاحب زادی محترمہ سعدیہ راشد صاحبہ نے زمام کار اپنے ہاتھوں میں لی۔ ان کی شب و روز کی محنت کے نتیجے میں ہمدرد کے تمام ادارے معمول کے مطابق کام کرنے لگے۔ محترمہ سعدیہ راشد صاحبہ کو پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کا صدر منتخب کیا گیا۔ ہمدرد لیبارٹریز (وقف) پاکستان کے مینجنگ ڈائریکٹر، ڈاکٹر نوید الظفر، پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے خزانچی منتخب ہوئے۔ ان دو شخصیات کی ذاتی دلچسپی کے نتیجے میں پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی نے اپنی علمی سرگرمیاں دوبارہ شروع کیں۔

رسالہ والدیہ کی اشاعت میں سب سے دشوار مرحلہ چغتائی ترکی زبان کو پوری صحت کے ساتھ نقل کرنے کا تھا۔ اس سلسلے میں شعبہ اسلامی تاریخ، جامعہ کراچی کے سابق صدر نشین، محترم ڈاکٹر محمد صابر سے رجوع کیا گیا۔ ڈاکٹر صابر پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے تاحیات رکن تھے اور ترکی زبان کے ماہر

تھے۔ انہوں نے ازبکستان اور ترکی سے رسالہ والدیہ کے قلمی نسخوں کی نقول حاصل کیں۔ ان میں ایک نسخہ روسی زبان میں تھا۔ ڈاکٹر صابر نے ڈاکٹر اکمل ایوبی کے شائع شدہ نسخے کو بھی پیش نظر رکھا۔ ڈاکٹر صابر کے قلم سے تصحیح شدہ نسخہ رسالہ والدیہ اور اس پر ان کا تبصرہ 30 نومبر 2006ء کو ہمیں موصول ہو گیا۔ بعد میں پاکستان اسٹڈی سینٹر، جامعہ کراچی کے ڈائرکٹر، ڈاکٹر سید جعفر احمد کے توسط سے رسالہ والدیہ کے انگریزی ترجمہ کی نقل بھی ہمیں حاصل ہو گئی۔ یہ ترجمہ پروفیسر بودرولی جیتی نے کیا تھا۔ اس نسخہ سے رسالہ والدیہ کے متن کے تقابل اور تصحیح میں ہمیں بہت آسانی ہوئی کیونکہ انگریزی نسخہ میں ترکی اشعار کو رومن حروف میں بھی درج کیا گیا ہے۔ اس طرح ان کے تلفظ اور الفاظ کی بناوٹ کی شناخت بسہولت ممکن ہو گئی۔

اس مرحلہ پر یہ تجویز بھی آئی کہ خود رسالہ والدیہ مؤلفہ خواجہ عبید اللہ احرار کا ترجمہ فارسی زبان سے اردو میں کروایا جائے۔ خوش قسمتی سے ہمیں محترم مختار احمد کاشف صاحب کا تعاون حاصل ہو گیا۔ محترم کاشف صاحب عربی اور اسلامیات کی اعلیٰ اسناد کے حامل تھے اور فارسی زبان پر عبور رکھتے تھے۔ وہ ان دنوں جامعہ کراچی کے شعبہ عربی سے پی ایچ ڈی کر رہے تھے۔ انہوں نے رسالہ والدیہ کو فارسی زبان سے اردو میں بہت خوب صورتی کے ساتھ منتقل کر دیا۔ یہ کام مکمل کرنے کے کچھ عرصے بعد مشیت ایزدی سے کاشف صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اللہ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی، ان تمام حضرات، خصوصاً ڈاکٹر عبدالسلام اور ڈاکٹر محمد صابر کی خدمات اور تعاون کا اعتراف کرتی ہے اور مرحومین کے لیے دعا گو ہے۔



اب رسالے کی کمپوزنگ کا مرحلہ درپیش تھا۔ پاکستان میں فارسی کمپوزنگ ہی صحت کے ساتھ کروانا ایک دشوار عمل ہے، اور ترکی زبان کی کمپوزنگ تو زیادہ دشوار گزار عمل تھا۔ بہر حال ایک کمپوزر صاحب کے سپرد یہ کام کیا گیا۔ انہوں نے ڈاکٹر عبدالسلام کے متن، ترجمہ اور تعارف کی کمپوزنگ کر دی۔ اس ہی پر ڈاکٹر صابر صاحب نے کام کیا، لیکن اغلاط کی بھرمار تھی اور ان کی اصلاح کے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہ تھا۔ اب یہ کام ہمدرد کے سہ ماہی تحقیقی جرنل ’ہمدرد اسلامیکس‘ کے ریسرچ اسکالر محترم کلیم چغتائی صاحب کے سپرد کیا گیا۔ کلیم چغتائی صاحب سینئر صحافی اور مصنف ہیں۔ انہوں نے اس نے قبل ’سیدہ مطاہرہ زیدی کی ڈائری‘ کی تیاری کے سلسلے میں بھی بڑی محنت کی تھی۔ ’رسالہ والدیہ‘ کے سلسلے میں بھی انہوں نے بہت محنت، لگن اور جانفشانی سے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ کلیم چغتائی صاحب نے کتاب کے متن، زبان و بیان اور اس کی ہیئت کے سلسلے میں بہت مفید مشورے دیے۔ ہم سب ان کی محنت کا اعتراف کرتے ہیں۔ کتاب کا سرورق محترم ڈاکٹر صابر علی ہاشمی صاحب نے بہت توجہ اور محبت سے تیار کیا۔ ہم ان کے بھی نہایت ممنون ہیں۔ ہم ڈاکٹر حسن بیگ صاحب کے بھی بے حد شکر گزار ہیں کہ انہوں نے اپنی کتاب ”وقائع بابر“ میں شائع شدہ نقشہ جات کی، ”رسالہ والدیہ“ میں اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی۔

ڈاکٹر انصار زاہد خان

جنرل یکریڑی

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی

## مقدمہ

رسالہ والدیہ کو فارسی نثر میں خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار نے اپنے والد خواجہ محمود شاشی کے کہنے پر طالبانِ راہِ حق کی ہدایت کے لیے تالیف کیا تھا۔ اس لیے یہ 'والدیہ' کے نام سے مشہور ہو گیا۔ بابر اور تمام تیموری خانوادہ کو خواجہ احرار سے گہری عقیدت تھی۔

935ھ (1528ء) میں آگرہ کے قیام کے دوران بابر کو بخارا آنے لگا (غالباً بلیریا) تو اس نے رسالہ والدیہ کا ترجمہ ترکی میں اس امید پر کیا کہ اسے شفا ہو جائے جیسے کہ ساتویں صدی ہجری میں بوسیری کو قصیدہ بردہ (۱) لکھنے پر شفا ہوئی تھی۔ بابر کی کوشش کامیاب ہوئی اور اس کی صحت بحال ہو گئی۔

رسالہ والدیہ کا اصل فارسی متن پہلے کہیں نہیں ملتا تھا اور بابر کے ترجمہ سے ہی اس کا وجود اور مندرجات معلوم ہوئے تھے۔ (2)

ذیل کے مقالے میں منظوم ترجمہ کا ترکی متن اور نثر میں اردو مفہوم پیش کیا جاتا ہے۔ نیز اس کے پس منظر کے طور پر مؤلف کے حالات ترجمہ کی خصوصیات اور اس پر تحقیقی کام بھی مختصر بیان کیا گیا ہے۔

رسالہ کے مؤلف

خواجہ ناصر الدین عبید اللہ احرار نویں صدی ہجری کے نقشبندیہ مشائخ کبار میں سے تھے۔ آپ کے حلقہ ارادت میں نہ صرف وسط ایشیا کے عام خلائق (ترک، تاجیک، مغل اور ازبک قبائل) شامل تھے بلکہ اس وقت کے

تیوری سلاطین اور اکثر امرا اور علما بھی آپ کے معتقدین میں سے تھے۔  
 بابر کے دادا سلطان ابوسعید مرزا (متوفی 873ھ / 1469ء) اور ان  
 کے صاحبزادہ سلطان احمد مرزا (متوفی 899ھ / 1494ء) تو مورِ سلطنت  
 میں بھی آپ سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ بابر کے والد عمر شیخ مرزا بھی خواجہ احرار  
 سے گہری عقیدت رکھتے تھے۔ بابر نے یہ عقیدت ورثہ میں پائی تھی، اگرچہ اس  
 نے آپ کی زیارت نہیں کی (خواجہ کے انتقال کے وقت بابر کی عمر سات سال  
 تھی) کہا جاتا ہے کہ آپ بابر کی پیدائش کے وقت فرغانہ آئے تھے اور نومولود  
 کا نام رکھنے کی رسم میں شریک تھے۔ (3)

خواجہ احرار رمضان 806ھ (1404ء) میں ولایت تاشقند کے قصبہ  
 باغستان میں ایک سید گھرانہ میں پیدا ہوئے جس کے اکثر افراد عالم، متقی اور  
 سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ تھے۔ آپ کے اجداد بغداد سے آکر باغستان میں  
 بس گئے تھے۔ (4) آپ کے والد خواجہ محمود شاشی علوم دین اور نقشبندی اخلاقی  
 اعمال اور عقائد سے اچھی طرح واقف تھے۔ خواجہ احرار ابھی بچے ہی تھے کہ  
 امیر تیمور وفات پا گئے اور ماوراء النہر میں عارضی طور پر کھلبلی سی مچ گئی۔ اس  
 وقت خواجہ کا خاندان باغستان سے نقل مکان کر کے ہرات آ گیا۔ یہاں آپ  
 نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے اور پھر ایک مقامی مکتب میں پائی۔  
 بائیس (22) سال کی عمر میں مزید تعلیم کے لیے آپ سمرقند آ گئے جو اس وقت  
 مشہور علمی اور عمرانی مرکز تھا۔ وہاں مولانا قطب الدین صدر کے مدرسہ میں  
 آپ نے علوم متداولہ حاصل کیے اور وہیں کئی علما اور مشائخ کبار مثلاً سید  
 قاسم تبریزی، مولانا نظام الدین خاموش، خواجہ بہاء الدین اور مولانا  
 سعد الدین کاشغری سے فیضانِ صحبت حاصل کیا۔ دو سال بعد سمرقند چھوڑ کر



بخارا ہوتے ہوئے ہرات واپس آئے جہاں چار سال تک بزرگانِ دین کی صحبتوں سے مزید مستفید ہوتے رہے۔ پھر بلخ اور شیرخان ہوتے ہوئے چغانیان گئے وہاں مولانا یعقوب چرنی (۵) کی خدمت میں حاضر رہے۔ ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور رخصت طریقہ حاصل کر کے واپس ہرات آ گئے۔ وہاں مزید ایک سال قیام کر کے اپنے آبائی وطن تاشقند واپس آ گئے اور اپنی زمینوں پر زراعت کرنے لگے۔

زراعت میں خدا تعالیٰ نے اتنی برکت دی کہ تھوڑے ہی عرصے میں آپ کی مالی حالت کافی مضبوط ہو گئی۔ اس سے نہ صرف اپنی معاش سے بے فکر ہو گئے بلکہ غرباً اور حاجت مندوں کی مدد بھی فراخ دلی سے کرنے لگے۔ سوویت روسی مصنفین نے خواجہ پر الزام لگایا ہے کہ انھوں نے اوقاف اور دوسری دولت غلط طریقوں سے حاصل کی تھی۔ (۶) یہ الزام صریحاً غلط معلوم ہوتا ہے کیوں کہ خواجہ کسی سے تحفہ یا نیاز قبول نہ کرتے تھے (۷) سادہ زندگی بسر کرتے تھے نیز عامۃ المسلمین اور حاجت مندوں کی مدد دل کھول کر کرتے تھے۔ ایک دفعہ انھوں نے ڈھائی لاکھ دینار اور پھر ستر ہزار دینار بابر کے والد عمر شیخ مرزا کو اس لیے دیے کہ وہ تاشقند کے لوگوں پر ٹیکس کا بوجھ ہلکا کر دیں (۸) اسی طرح وہ مغلوں (تیوریوں) کے لگائے ہوئے غیر اسلامی ٹیکسوں کے خلاف جدوجہد کرتے رہے اور کئی جگہ اپنے اثر و رسوخ سے انہیں منسوخ کروانے میں کامیاب رہے۔

855ھ (1451ء) میں جب بابر کے دادا ابو سعید مرزا نے خواجہ احرار کی مدد سے سمرقند پر قبضہ کر لیا تو آپ تاشقند سے نقل مکانی کر کے آ گئے۔ سمرقند کے طویل قیام کے دوران لوگ آپ سے روحانی علمی (اور مادی) فیض



حاصل کرتے رہے۔ آپؐ کی کوششوں سے مغل اور ترک قبائل میں اسلام پھیلا اور غیر اسلامی رسوم و رواج میں کمی ہوئی۔

آخر 895ھ (1490ء) میں 89 سال کی عمر پا کر آپؐ نے سمرقند میں وفات پائی۔ اس موقع پر مختلف شعراء نے قصیدے لکھے اور تاریخیں کہیں جن میں مولانا جامی<sup>(9)</sup> اور میر علی شیر نوائی<sup>(10)</sup> خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

رسالہ والدیہ اور دیگر تصانیف

جیسے اوپر مذکور ہوا، رسالہ والدیہ کو خواجہ احرارؒ نے اپنے والد کی فرمائش پر تالیف کیا تھا۔ مؤلف رشحات<sup>(11)</sup> علی بن حسین کاشفی نے اس موضوع پر آپؐ کا بیان یوں نقل کیا ہے۔

”سبب تالیف این مختصر آن بود کہ والد این فقیر رزقہ اللہ ولنا العمل بما فیہ بنا بر حسن ظنی کہ ایساں را بہ ایں فقیر بود امر فرمودند باین کہ بناید کہ برائے (طالبان) چیزی نویسی از سخنان اہل اللہ کہ عمل آں سبب بمقامات علیہ و حصول علوم حقیقیہ کہ خارج از طور نظر و استدلال است گرد“

بابر نے بھی سبب تالیف (اور وجہ تسمیہ) یہی بتائے ہیں (شعر نمبر 17 اور 18)۔ رسالہ کے اصل فارسی کا متن شروع میں دستیاب نہیں تھا، صرف بابر کا ترکی ترجمہ ہی دستیاب تھا جس سے اس کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اس اہمیت پر زور دیتے ہوئے پروفیسر وحید مرزا نے لکھا ہے کہ<sup>(12)</sup> خواجہ احرار کی کوئی اور تالیف بھی ہمارے پاس نہیں ہے اور تصوف و اخلاق پر آپ کے

خیالات صرف رسالہ والدیہ کے ترجمہ ہی سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ یہ بات صحیح نہیں کیوں کہ روسی محققین نے آپؐ کی چار اور تالیفات کی نشاندہی کی ہے جو یہ ہیں:

(الف) مجموعہ مراسلات۔ جس کا قلمی نسخہ خواجہؒ کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز ازبک اکادمی آف سائنسز، تاشقند میں موجود ہے۔ (13)

(ب) مکتوبات۔ جس کا ایک نسخہ محولہ بالا انسٹی ٹیوٹ میں ہے اور دوسرا سینٹ پیٹرز برگ (لینن گراڈ) کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ میں رکھا ہوا ہے۔  
(ج) رسالہ حواریہ جو شاید رباعیات ابو سعید ابو الخیر کی شرح ہے۔ (14)

(د) منتخب خطوط۔ جو مولانا عبداللہ مرواریدی کے ”شرف نامہ“ میں دیے ہوئے انشاء کے نمونوں میں شامل ہیں۔ (15)

ان تالیفات میں خواجہ احرارؒ کے خیالات اور تعلیمات رسالہ والدیہ کی نسبت زیادہ تفصیل سے بیان ہوئے ہیں۔ نیز مذکورہ بالا کتاب ”رشحات“ میں بھی مؤلف نے آپؐ کے ملفوظات کثرت سے درج کیے ہیں۔  
ترجمہ کرنے کا سبب

باہر نے اس رسالہ کا فارسی سے ترکی میں ترجمہ کیوں کیا، اس کی وجہ اس نے باہر نامہ میں لکھی ہے۔ (16) جیسا کہ مضمون کے شروع میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ آگرہ کے قیام کے دوران باہر کو بخار آنے لگا تھا جو غالباً ملیریا تھا۔ (17) اس سے کافی کمزوری ہو جاتی تھی اتنی کہ کھڑے ہو کر نماز ادا کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ واضح رہے کہ اس زمانے میں ملیریا کا کوئی مؤثر علاج نہیں تھا اور

کونین ابھی ہندستان نہیں پہنچی تھی) بابر کو خیال آیا کہ اس مرض کے علاج کے لیے رسالہ والدیہ کا منظوم ترجمہ کیا جائے جو اگر خواجہ احرارؒ کی روح کو پسند آجائے تو شاید مرض سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ بن جائے اسی طرح جیسے بومیری کو مشہور قصیدہ بردہ لکھنے پر فالج سے صحت ہو گئی تھی چنانچہ اس نے 27 صفر 935ھ کو ترجمہ شروع کیا اور 8 ربیع الاول تک مکمل کر لیا۔ ترجمہ شروع کرنے سے دو تین دن بعد ہی خدا کی قدرت سے اتفاق ہونا شروع ہوا اور بعد میں مرض بالکل رفع ہو گیا۔ نیز اس علاج کو پختہ عقیدہ سے شفا یابی Faith Therapy کی ایک واضح مثال سمجھنا چاہیے۔

ترجمہ کی خصوصیات

یہ ترجمہ 1243 اشعار کی مثنوی کی صورت میں ہے (18) جس کا وزن رمل مسدس مجنون ہے۔ مولانا عبدالرحمن جامیؒ کی ”صحیحۃ الابرار“ بھی اسی بحر میں ہے۔ (19) پروفیسر علی اصغر حکمت نے لکھا ہے کہ جامی سے پہلے سوائے امیر خسرو دہلوی کے یہ بحر کسی نے استعمال نہیں کی۔ (20)

ترجمہ کی زبان چغتائی ترکی ہے اور بابر نامہ کی زبان کی طرح صاف شستہ اور عام فہم ہے۔ مضمون کے ساتھ الفاظ کی مناسبت اور بندشوں کی چستی اور محاورہ کی سادگی کی وجہ سے اشعار پڑھنے والے کے دل پر اثر کرتے ہیں اور حق تعالیٰ و رسول اکرم ﷺ کی محبت اور انسان دوستی کے جذبات کو تقویت دیتے ہیں۔ بعض مغربی ناقدین (دیکھیے ایکمان 12) نے خیال ظاہر کیا ہے کہ بابر کا ترجمہ ایک درسی نظم ہے جس میں کوئی ادبی خوبی نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں بابر کی غزلیات کی سی عاشقانہ چاشنی نہیں مگر مضمون کی مناسبت سے اور ساری خوبیاں زبان و بیان اسلوب و ادا کے محاسن موجود ہیں۔



ایک شعر (نمبر 7) میں تو صنعت معکوس بھی دکھائی گئی ہے جو بابر کے زمانہ میں رائج تھی لیکن اب متروک ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک مثنوی جس میں تصوف کے مشکل مسائل کو آسان صاف شستہ اور عام فہم زبان میں بیان کیا گیا ہو اور جو پڑھنے والے کے دل پر اثر کرے، اس میں کون سی ادبی کمی رہ جاتی ہے۔ اگرچہ رسالہ کی ترکی زبان بابر نامہ کی زبان سے ملتی جلتی ہے پھر بھی اس میں عربی اور فارسی کے الفاظ نسبتاً زیادہ ہیں کیوں کہ یہ دینی اور تصوف کے مسائل کے بیان کے لیے اصطلاحات کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں اور بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

بشریت اور بشر، جذبہ، غیر (یعنی غیر اللہ)، حجاب، حضور، اتصال مرآتہ (اس کے ساتھ کہیں کہیں ترکی لفظ کو زگو بھی استعمال ہوا ہے) نورانیت قابلیت، رابطہ، شعور، تعلق، متبعیت، تجلی، وحدت، شہود، ذکر وغیرہ۔ بابر نے یہ اور دوسرے عربی و فارسی الفاظ اس خوبی سے استعمال کیے ہیں کہ یہ ترکی اشعار میں اجنبی نہیں معلوم ہوتے۔ بابر نے چند ایسے لفظ بھی استعمال کیے ہیں جو اس کے زمانے میں چغتائی ترکی میں متروک (یا کم از کم غیر مانوس) ہو چکے تھے۔ مثلاً کون (بمعنی رشتہ دار، شعر ۱۵۵)۔ یوقہ (باریک۔ شعر ۱۲۱) بوشق (غمگین۔ شعر ۱۶۵)۔ ایٹورگان (کھودینے والا۔ شعر ۱۶۶) ایسا استعمال غیر معمولی نہیں کیوں کہ اکثر شعراء (اردو فارسی میں بھی) متروک یا غیر مانوس الفاظ سے شعر کو دلچسپ بناتے ہیں۔ یہاں یہ ضمناً بتانا مناسب نہ ہوگا کہ بابر کے زمانے کی وسط ایشیا کی ادبی ترکی زبان کو روسی مصنف اکثر ”پرائی ازبک زبان“ (ستارا ازبیلکی یزیک) کا نام دیتے ہیں حالاں کہ ازبکوں کے اس خطے میں اقتدار سے پہلے تیموری عہد میں یہ زبان کافی ترقی کر چکی تھی۔ اسی



طرح بعض مغربی مصنف اسے مشرقی وسطیٰ ترکی Eastern Middle Turki کا نام دیتے ہیں۔ یہاں اس بحث میں پڑنے کا موقع نہیں، لیکن راقم کی رائے میں اس کا نام 'چغتائی ترکی' ہی مناسب ہے۔ یہی نام ترکی، ایران، برصغیر ہند و پاکستان اور اکثر اسلامی ممالک میں رائج ہے جب تک ترک زبانوں کی تقسیم کا مسئلہ علمی طور پر حل نہیں ہوتا، یہی نام یعنی 'چغتائی ترکی' ہی استعمال کرنا چاہیے۔

### رسالہ کے قلمی نسخے

رسالہ والدیہ بابر کے دیوان کا حصہ ہے جس میں علاوہ ازیں غزلیات، رباعیات، معمرے، فرد، وغیرہ شامل ہیں۔ دیوان کے چار قلمی نسخے ابھی تک علمی دنیا کو معلوم ہو چکے ہیں :

1- پہلا نسخہ ایک مختصر دیوان کا حصہ ہے جو غالباً بابر کا خود نوشت ہے اور رضا لاہیری رام پور میں محفوظ ہے۔ 1910ء میں سرای ڈینی سن راس (Sir E. Denison Ross) نے اس نسخہ کا فوٹو مع ٹائپ شدہ نقل (لیکن بغیر ترجمہ) کے کلکتہ سے شائع کر دیا تھا۔<sup>(21)</sup> اگرچہ یہ رسالہ کی سب سے پہلی اشاعت ہے، لیکن اس میں کئی خامیاں ہیں۔ اول تو مسودہ کے صفحات (غالباً جلد بندی میں) آگے پیچھے ہو گئے ہیں اور انہیں نقل کرتے ہوئے راس کو اس خلط ملط ہونے کا پتا نہیں چلا۔ استنبول یونیورسٹی کے نسخہ سے موازنہ کر کے پروفیسر بودرولی جیتی نے (نیچے ملاحظہ ہو) اس غلطی کی نشان دہی کرتے ہوئے بتایا ہے کہ راس کی شائع کردہ فوٹو پلیٹوں کا تسلسل یوں ہونا چاہیے :

i-x-v-vi-viii-vii-iv-x-iii-ii-i (22) علاوہ ازیں راس نے دو اشعار (نمبر 34 اور 187) جو قلمی مسودہ کے فوٹو میں موجود ہیں، ٹائپ میں

سے چھوڑ دیے ہیں۔ کہیں کہیں مسودہ کے الفاظ کو غلط پڑھا ہے یا اس کے الفاظ کی تصحیح تجویز کی ہے حالاں کہ مسودہ کے الفاظ ہی صحیح ہیں۔

(ب) دوسرا نسخہ ایک بڑے دیوان کا حصہ ہے جو استنبول یونیورسٹی میں (بہ زیر نمبر A3743) محفوظ ہے۔ پہلے یہ مسودہ نجی ملکیت تھا اور کسی خالد آفندی صاحب کے ذاتی کتب خانہ کا حصہ تھا۔ پروفیسر کوپرولوزادہ محمد فواد نے اسے وہاں سے لے کر استنبول سے 1331ھ (1915ء) میں شائع کر دیا تھا۔ شائع شدہ متن راس (Ross) کے تذکرہ بالا متن سے بہت بہتر ہے۔ تاہم اس میں بھی تھوڑی بہت غلطیاں رہ گئی ہیں۔

راقم الحروف نے اسی نسخہ کی بنیاد پر موجودہ مقالہ میں مندرجہ متن تیار کیا ہے۔ (23) قلمی نسخہ کے آخر میں کاتب نے عربی میں لکھا ہے کہ اس نے اسے مؤلف (بابر) کے لکھے ہوئے نسخہ شریفہ سے براہ راست نقل کیا ہے۔

(ج) تیسرا نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں (بہ زیر نمبر 1230 سبلی منٹ ترک) محفوظ ہے اسے روسی مستشرق سموئیلوویچ نے پیتروگراد (موجودہ سینٹ پیٹرز برگ) سے 1917ء میں بغیر ترجمہ شائع کیا تھا۔ (24)

(د) چوتھا نسخہ جو چند سال پہلے تک نا معلوم تھا، استنبول کی توپ قبو محل کی لائبریری کے رواں حصہ میں (بہ زیر نمبر 741) محفوظ ہے۔ یہ ابھی شائع نہیں ہوا اور راقم نے بھی نہیں دیکھا۔

رسالہ والدیہ کا تحقیقی مطالعہ

سر ڈینی سن راس (Ross) اور اے این سموئیلوویچ کے شائع کردہ متون کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ رسالہ کا ذکر قلمی نسخوں کی فہرستوں (کینلاگ) اور مختصر طور پر چغتائی ادب پر تبصروں میں ملتا ہے۔ ان حوالہ جات

کے علاوہ دو اور مطالعوں کا پتا چلتا ہے۔

ڈاکٹر این اکل ایوبی نے 1968ء میں رامپور اور استنبول یونیورسٹی کے نسخوں کا بغور مطالعہ کر کے صحیح شدہ متن تیار کیا اور ٹائپ کر کے بغیر ترجمہ کے علی گڑھ سے شائع کیا اس کے ساتھ ان کا اپنا دیباچہ اور خواجہ احرار اور بابر کے حالات پر پروفیسر وحید مرزا کا ایک مضمون شامل ہے۔ یہ دونوں انگریزی میں ہیں اور مفید معلومات کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر ایوبی کا متن راس (Ross) کے شائع کردہ متن سے بہت بہتر ہے پھر بھی اس میں بعض الفاظ کے پڑھنے پر اختلاف ہے، جسے تصحیح نہیں مانا جاسکتا مثلاً شعر نمبر 11 میں 'کھنی' کو 'کابل' پڑھا ہے اور 'اوزون اوزاق' کو 'اوزدین اوزاق' (25) اور عربی لفظ 'الہ' کو 'جگہ' لکھا ہے۔ حتیٰ کہ کلمہ 'طیبہ' میں بھی 'لا آلہ' ہی لکھا ہے (اشعار نمبر 28-63 اور 145) شعر نمبر 64 میں 'ینگا' کو 'سنگا' اور 'شکری' کو 'تینکری' لکھا ہے۔ شعر نمبر 140 میں اولدم کو اولدوم لکھا ہے وغیرہم۔

ڈاکٹر ایوبی نے المابھی پرانی اختیار کی ہے جس میں ترکی اور فارسی لکھنے میں بھی صرف عربی حروف مستعمل تھے مثلاً فارسی حروف رائج تلفظ کے مطابق پ۔چ۔گ۔غیرہ پڑھے تو جاتے تھے مگر لکھنے میں ب ج ک ہی آتے تھے۔ مغربی اور روسی مستشرقین چغتائی زبان کو تلفظ کے مطابق ہی بین الاقوامی (رومن) خط یا روسی حروف میں لکھتے ہیں۔ راس (Ross) نے بھی عربی رسم الخط میں فارسی حروف کا استعمال کیا تھا۔ باوجود مندرجہ بالا چند معمولی کمزوریوں کے باوجود ڈاکٹر ایوبی کی کوشش قابلِ تعریف ہے اور ان کا تیار کردہ متن نہایت مفید ہے اور ساتھ ہی ساتھ ٹائپ کی چھپائی بھی صاف اور چھاپہ خانہ کی غلطیوں سے مبرا ہے۔



رسالہ والدیہ پر مفصل اور محققانہ مقالہ لوس انجلس کے پروفیسر اے جے ای بودروولی جیتی نے 1984ء میں برلن سے شائع کیا (26) انھوں نے متن کو صحیح کر کے بین الاقوامی (رومن) لسانی املا میں لکھا اور اس کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی شامل کیا۔ اسی طرح بابر کے ترجمہ کی تاریخ، مضمون کا خلاصہ اور اس کا لسانی مطالعہ بھی شامل کیا۔ غرض یہ مقالہ ہر طرح مکمل اور اس موضوع پر علمی تحقیق پر مشتمل ہے۔

باوجود ان خوبیوں کے، اس مقالہ میں چند ایسے خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جن سے اتفاق کرنا مشکل ہے۔ مثلاً پروفیسر موصوف نے رسالہ کے نفس مضمون کو پوری طرح سمجھا نہیں اور اس پر اپنی طرف سے یہ سرخی لگا دی ہے کہ ”حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی پیروی کیسے کی جائے“ (How to Emulate the Prophet Muhammad (P.B.U.H.) گویا رسالہ کا مرکزی مضمون اتباع رسول ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رسالہ کے شروع میں اور جگہ جگہ اتباع سنت رسول ﷺ اور پابندی شریعت پر زور دیا گیا ہے کیوں کہ اسلامی تصوف اور خصوصاً نقشبندیہ مسلک کا یہ بنیادی اصول ہے کہ شریعت اور سنت کے بغیر طریقت ناممکن ہے اور ان کے بغیر روحانی ترقی اور عرفان حقیقت حاصل نہیں ہو سکتا۔ رسالہ میں صوفیہ کے عقائد، اخلاق اور اشغال کا ذکر ہے اور شریعت و سنت انہی امور کا حصہ ہے۔ اسی طرح پروفیسر موصوف نے لکھا ہے کہ خواجہ عبید اللہ احرار کی اتباع رسول اللہ ﷺ کی تعلیم قرآن پاک کی مندرجہ ذیل آیت پر مبنی ہے :

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ

(الذاریات: 56)



اس سے اتفاق کرنا بھی مشکل ہے کیوں کہ قرآن مجید میں کئی اور آیات ہیں جن میں رسول کریم ﷺ کی اطاعت اور پیروی کی زیادہ واضح ہدایت کی گئی ہے۔ مندرجہ بالا آیت صوفی حضرات اکثر اپنے مسلک کی حمایت میں پیش کرتے ہیں کیوں کہ وہ لفظ ”عبادت“ میں اس باطنی کوشش کو بھی شامل سمجھتے ہیں جو عرفانِ حقیقت اور عشقِ الہی کے حصول میں کی جاتی ہے۔

خواجہ احرارؒ نے بھی اسی لیے اس آیت سے رسالہ کا مضمون شروع کیا ہے اور یہی مقصد بابر کے اشعار (شعر نمبر 29 اور مابعد) سے ظاہر ہے۔

پروفیسر موصوف کی ایک اور بات ان کے اسلام کے وسیع مطالعہ کے پیش نظر عجیب معلوم ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں کہ مؤلف رسالہ کا خیال ہے کہ رسول اکرم ﷺ کی پیروی سے پختہ یقین رکھنے والے کو بلند سے بلند تر درجات حاصل ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ وہ درجہ بھی جو خود رسول اکرم ﷺ کو دیا گیا تھا (نعوذ باللہ)۔ اسی طرح پاورٹی نوٹ نمبر 160 میں جو شعر نمبر 84 کے تحت ہے، آپ لکھتے ہیں کہ (مرید) بیعت کے ذریعے رسول کا رتبہ اور درجہ پالیتا ہے۔ (نعوذ باللہ)

"Through emulation he reaches the state and rank of the Prophet" دس سال بعد شائع شدہ ایک اور مقالہ میں بھی پروفیسر بودرولی جیسی اسی بیان کو دہراتے ہیں اور دونوں مقالوں میں ایک اور ترکی شاعر اسلام کی تصنیف ”معین المرید“ سے ذیل کا شعر اپنے خیال کی تصدیق میں لکھتے ہیں:

حبیب امتیغہ حبیب لوک روا

روا بولسا معراج روا ہم بو حال

(ترجمہ) امتِ حبیب (خدا) میں حمیت روا ہے (یعنی امتی بھی حُبِ

الہی حاصل کر سکتے ہیں) اگر معراج ادا ہو سکتی ہے تو یہ حال (یعنی خُب الہی) بھی روا (ممکن) ہو سکتا ہے۔ (27) میرے خیال میں جو نتیجہ پروفیسر صاحب نے اس شعر سے اور رسالہ والدیہ کے شعر نمبر 84 سے نکالا ہے صحیح نہیں ہے۔ صوفی یا کوئی اور شخص ظاہری اور باطنی کوششوں سے عارف سالک یا ولی کا درجہ تو حاصل کر سکتا ہے مگر رسالت تو خدا تعالیٰ کی دین ہے اور نبی آخر الزماں ﷺ کے بعد ہمیشہ کے لیے ختم ہے۔

پروفیسر موصوف نے اپنے مقالے کے صفحہ 4 اور 5 پر یہ بھی لکھا ہے کہ خواجہ احرارؒ کی تعلیم میں روحانی مجاہدوں سے قرب الہی حاصل کرتے ہوئے دنیاوی اشغال کو ترک نہیں کرنا پڑتا اور یہ ایک طرح compromise ہے جو بادشاہوں، شاہزادوں، عمالِ سلطنت اور بڑے بڑے تاجروں کو اس آتا تھا اور وہ اسی لیے نقشبندی صوفیہ کی سرپرستی کرتے تھے۔ یہ خیال صحیح نہیں کیوں کہ اسلام میں رہبانیت نہیں اور تصوف اسلام میں ترک دنیا شامل نہیں (28) بلکہ مختلف طریقوں کے شیوخ کبار سبھی اس بات پر زور دیتے ہیں کہ قرب الہی کی باطنی کوششوں کے ساتھ ساتھ دنیوی فرائض کی ادائیگی نہایت ضروری ہے نیز اتباع سنت رسول ﷺ کا بھی یہی تقاضا ہے۔ خواجہ بہاء الدین نقشبندی نے اس سلسلے میں قرآن کریم کی اس آیت سے استدلال کیا ہے:

رِجَالٌ لَا تُلْهِهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ

(سورہ نور: 37)

مولانا عبدالماجد دریابادی نے اپنی کتاب تصوف اسلام (29) میں نو عدد اہم ترین کتابوں کی تلخیص کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ”اکابر صوفیہ کے نزدیک تصوف کا مفہوم اس قدر تھا کہ اتباع کتاب و سنت میں انتہائی سعی کی

جائے، اسوۂ رسولؐ و صحابہؓ کو دلیلِ راہ رکھا جائے، اوامر و نہی کی تعمیل کی جائے، اطاعات اور عبادات کو مقصودِ حیات سمجھا جائے، قلب کو محبت اور تعلق ماسوا سے الگ کیا جائے۔ نفس کو خشیتِ الہی سے مغلوب کیا جائے اور صفائے معاملات و تزکیہ باطن میں جدوجہد کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ ہونے پائے۔“ (رسالہ والدیہ میں بھی یہی باتیں بیان کی گئی ہیں)۔

لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ مردِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اسلام اور تصوف میں بہت سے غیر اسلامی اثرات راہ پا گئے ہیں اور ایسے فرقے پیدا ہو گئے ہیں جو پابندیِ شرع اور ادائے فرائض کو ضروری نہیں سمجھتے لیکن یہ سب کچھ وہ اسلامی تصوف نہیں جس کی تعلیم خواجہ احرارؒ اور دوسرے خواجگانِ نقشبندیہ دیتے تھے۔

پروفیسر بودرولی جیستی نے رسالہ کا انگریزی ترجمہ بڑی کاوش سے کیا ہے اور چغتائی زبان سے اچھی واقفیت کی وجہ سے بابر کا مطلب واضح کرنے میں کافی کامیاب رہے ہیں، لیکن کہیں کہیں لغزش بھی کھائی ہے۔ مثلاً شعر نمبر 14 کے مصرعِ ثانی ”ایشیت اول ستر خدا آگاہ دین“ کو ”ایشیت اول ستر خدا آگاہ دین“ پڑھ کر غلط ترجمہ کر گئے ہیں اور یہ بات بھی نظر انداز کر گئے ہیں کہ پہلے مصرع کے آخری لفظ دین کا دین سے قافیہ بھی مختلف ہے۔

شعر نمبر 32 میں مرشد کی پیروی کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے اسے روڈ گائیڈ (Road Guide) یعنی سڑک کا راستہ دکھانے والا سے تشبیہ دی ہے حالانکہ اس شعر میں قائدِ راہ سے مراد روحانی راہ نمائے نہ کہ سڑک کا راستہ دکھانے والا، جس سے تقابلی عجیب معلوم ہوتا ہے۔

شعر نمبر 43 میں لفظ میسر کا ترجمہ Effective کیا ہے۔ غالباً رومن رسم الخط میں لکھے ہوئے اس لفظ کو، میسر کی جگہ موثر پڑھ لیا ہوگا۔



شعر نمبر 241 کے مصرع ثانی ”اختتامی گہ تیشی بوکلام“ کے آخری لفظ کو متن میں صحیح طور پر کلام ہی لکھا ہے مگر ترجمہ کرتے وقت اسے کسی وجہ سے قلم پڑھ لیا اور ترجمہ یوں کیا : That this pen has now reached the end (of this book) ظاہر ہے کہ مصرع میں لفظ کلام ہی صحیح ہے جو یہاں اختتام کو پہنچتا ہے۔ باوجود مندرجہ بالا اختلافات کے، حقیقت یہ ہے کہ پروفیسر بودرولی جیتی کا رسالہ والدیہ کا مطالعہ اب تک اس پر بہترین تحقیقی کام ہے اور رسالہ کو سمجھنے کے لیے نہایت مفید راہ نما ہے۔

### رسالہ والدیہ کے فوائد

رسالہ میں طالب حق اور مرید کی ہدایت کے لیے وہ تمام عناصر موجود ہیں جو طریقت میں ترقی کے لیے درکار ہیں۔ وسط ایشیا کے عوام میں خواجہ احرار کے معتقدین کی کثیر تعداد موجود تھی، لیکن یہ معلوم نہیں کہ رسالہ فارسی یا ترکی میں کس قدر طالبان حق کے مطالعہ میں مستعمل تھا۔ بابر نے منظوم ترجمہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی بیان کی ہے (شعر 24) کہ طلباء کے لیے نظم یاد کرنا نثر کی نسبت آسان ہوگا۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر بودرولی جیتی نے لکھا ہے کہ استنبول کے قلمی نسخہ پر کوئی حاشیہ یا اور نشان نہیں جس سے ظاہر ہو کہ یہ کسی مکتب میں درسی کتاب کے طور پر استعمال ہوا ہو۔ یاد رہے کہ تصوف مکتبوں میں نہیں سکھایا جاسکتا اور نہ ہی صرف کتابوں سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تو صرف مرشدِ کامل کی راہنمائی میں ان باطنی اور ظاہری کوششوں سے حاصل ہو سکتا ہے جو رسالہ میں بیان کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں رسالہ مختصر مگر مکمل ہے اور یقیناً وسط ایشیا کے ترکی بولنے والے لوگوں کے لیے مفید رہا ہوگا۔

اس موضوع پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔ ہندوستان میں ترکی زبان کا



استعمال بہت محدود رہا ہے اور یہاں صوفیاء نے اکثر فارسی اور مقامی زبانوں کو ہی ذریعہ تعلیم بنایا ہے۔ اس لیے یہاں بابر کے ترجمہ کے استعمال کا کھوج لگانا بے سود ہوگا۔

رسالہ والدیہ کے ترجمہ کے علاوہ بابر نے سلسلہ خواجگان (نقشبندیہ) کے ساتھ عقیدت کا اظہار اپنی ایک فارسی رباعی میں بھی کیا ہے جو یہ ہے :

در ہوائے نفس گمرہ عمر ضائع کردہ ایم  
پیش اہل اللہ از افعال خود شرمندہ ایم  
یک نظر با مخلصان خستہ دل فرما کہ ما  
خواجگی را ماندہ ایم و خواجگی را بندہ ایم

موجودہ متن اور اردو ترجمہ

ذیل میں بابر کی مثنوی کا اردو ترجمہ متن کے ساتھ دیا گیا ہے اس میں مفہوم سمجھانے کی خاطر لفظی ترجمہ نہیں کیا گیا تاہم کہیں کہیں ترکی محاورہ اور بابر کا اسلوب بیان اردو میں قائم رکھا گیا ہے تاکہ قاری کو اصل کا تھوڑا سا مزہ آجائے۔ اشعار پر نمبر لگا کر ہر شعر کا ترجمہ الگ الگ دیا گیا ہے۔ اگرچہ کئی جگہ مثنوی کے اشعار میں تسلسل ہے۔ یہ اردو ترجمہ سے بھی ظاہر ہے اور قاری کو ان اشعار کے مطالب کو سمجھنے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔

متن کے املا میں تلفظ کا لحاظ رکھتے ہوئے فارسی حروف (پ ج گ وغیرہ) بھی استعمال کیے گئے ہیں۔ تصحیح کرنے میں اصل مسودہ کے علاوہ پروفیسر کوپریلو زادہ فواد ڈاکٹر ایوبی اور پروفیسر بودرولی جیتی کے کام سے بھی استفادہ کیا گیا ہے جس سے متن کی تیاری میں مفید مدد ملی ہے۔

## اظہار تشکر

راقم حکیم محمد سعید صاحب کی ہمت افزائی کے لیے تشکر ہے جو انھوں نے ازراہ علم دوستی اس مقالہ کی تکمیل کے لیے ایک حالیہ ملاقات کے دوران فرمائی۔ اس کے بغیر شاید یہ کام اور التوا میں پڑا رہتا۔

مندرجہ ذیل حضرات نے لٹریچر حاصل کرنے میں مدد فرمائی جس کے لیے بہت بہت شکریہ۔ پروفیسر ڈاکٹر نور الحسن خان صاحب (علی گڑھ) نے ڈاکٹر ایوبی کے مضمون کی فوٹوکاپی ارسال فرمائی اور پروفیسر ڈاکٹر محمد حنیف صاحب (لاہور) نے کتاب رشحات فراہم کی۔

محمد عبدالسلام

## حوالہ جات و حواشی

1۔ یہ روایت ہے کہ کعب بن زہیر جو پہلے رسول اللہ ﷺ کی بھوکرتے تھے بعد میں مسلمان ہو گئے اور ایک قصیدہ آنحضرت ﷺ کی شان میں پیش کیا۔ آپ ﷺ نے اپنی اوئی ردایا کبیل) انھیں صلہ میں دی جسے بعد میں حضرت امیر معاویہؓ نے ان کے والی سے تیس ہزار درہم میں خرید لیا اور یہ بنو امیہ و بنو عباس کے خلفاء کے خزانہ میں محفوظ رہی۔

شرف الدین محمد ابو عبد اللہ بن سعید مصر کے قریہ بوصیر الملک میں بربر قبیلہ الصفا جی سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ یکم شوال 608ھ / 7 مارچ 1213ء کو بولاص میں پیدا ہوئے پھر بوصیر چلے گئے۔ خطاطی شاعری کے ماہر اور حدیث کے عالم تھے۔ انتقال اسکندریہ میں اغلباً 696ھ / 1297ء میں ہوا۔ انھوں نے بھی فالج کے مرض سے شفا یاب ہونے کے لیے شان رسول پاک ﷺ میں قصیدہ لکھا اور شفا یاب ہوئے۔ اسے بھی قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے جس میں 162 اشعار ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے:

من تذکرہ جبران بذی سلم  
مزجت و متاجری من مقلتہ بدم

- اس قصیدہ کے کئی زبانوں میں تراجم شائع ہوئے، اردو ترجمہ مع شرح بھی ملتا ہے۔ دو اور قصائد مدح رسول پاک ﷺ میں ہیں۔ (انصار)
- 2- مرحوم ڈاکٹر عبدالسلام کو علم نہیں ہو سکا کہ رسالہ والدیہ کا فارسی متن اور خواجہ عبید اللہ احرار کے خطوط کا مجموعہ ایران میں شائع ہو چکا ہے۔ (ادارہ)

3. Beveridge, A.S., *Babumamah*, translated from the original Turki, Tex. pp. 880+Lx: Lahore, Sang-e-Meel Publications, Reprint, 1987

- 4- فخر الدین علی بن حسین واعظ کاشفی رشحات کا پور: فنی نول کشور- 1912ء (بزبان فارسی)۔ (اس کتاب کا نام تاریخی ہے کیونکہ ”رشحات“ کے ”عدد 909 بنتے ہیں جو اس کا ہجری سال تالیف ہے)۔
- 5- مولانا یعقوب چرخنی خواجہ بہاء الدین نقشبند کے روحانی جانشین مانے جاتے ہیں۔ (ادارہ)

6. Chekhovich, O.D. Samarkendskie, dokumenty xv-x-xvi, vv, vladenyakh HARAJE AHRAR v srednei Aziii-v Afganistane, Moscow, 1947. (بزبان روسی)

7. Rizvi, s.A., A Sixteenth Century Naqshbandia Leadership in India. In Ganproeau, M. (Edit). *Naqshbandia*, pp. 153-165. Istanbul-Paris, Pris. 1990.

8. Ayyubi, N. Akmal - *A versified treatise on mysticism of Zahir-ud Din Muhammad Babur on the Risalei Walidiyye Terjumesi*, pp. 28-50, Aligarh: Muslim University 1968. (Prof. Wahid Mirza's introduction is on pp. 16-28.)

- 9- مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی خجندیہ ضلع جام میں 23 شعبان 817ھ (7 نومبر 1414ء) کو پیدا ہوئے۔ 8 محرم 898ھ (9 نومبر 1492ء) کو وفات پائی، بابر نے انھیں ہرات کے شعراء میں سب سے بلند مقام دیا ہے۔ میر علی شیر نوائی کے کہنے پر مشہور تذکرہ صوفیہ ”نخات الانس“ من حضرت القدس (9-1470-883) میں مکمل کیا۔ دیکھیے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، لندن: ج اول۔ اسٹوری، پرشین لڑیچ، ج اول۔

10- میر علی شیر نوائی (ف 906ھ / 1500ء) ترکی کلاسیکل ادب کے مشہور شعراء میں سے ایک جس کی بابر نے بھی تعریف کی ہے۔ وہ سلطان حسین بایقرا سلطان ہرات کا بچپن وطالب علمی کا دوست، بہزاد اور شاہ مظفر جیسے مصوروں کا سرپرست، علم و فن کا شیدائی تھا۔ اس نے مجرد زندگی گزاری (ترکی میں نوائی، فارسی میں بنائی، تخلص)۔ دیکھئے۔ بابر نامہ، ج اول، انگلش ترجمہ۔ کراچی :



ص ص : 259-259۔

11۔ نضر الدین علی بن حسین الواعظ الکاشفی الصافی، خواجہ عبید اللہ احرار سے ملے گیا۔  
کثیر التصانیف۔ سب سے مشہور 'رشحات عین الہیات' 1503ء / 909ھ میں تحریر کی  
(ف 1532ء / 939ھ) (ادارہ)

12۔ ملاحظہ ہو، وحید مرزا کا انٹروڈکشن، ص ص 16 تا 28۔ رسالہ والدیہ، مرتبہ اکمل ایوبی۔

13. Semeorov, A.A - *Dva avtoqafa khodzli Ahrara* , Epigrafica Vostora, 1951, pp. 51-57.

Zhukovsky, V.A - *Tayny edineniya S Bogom v Podv vigakh starts*  
Abu Sayyida, Tolkovaniye nachetveroa - stishiga Abu Sayyida, St.  
Petersburg, 1899, pp. 189-193.

Rocmer, H.R. - *Stactsschriber der Timaridenzeit*, Wisbaden, 1952,  
fols 52a-55a, pp. 115-117; 188-190.

Beveridge, A.A, *The Babar-Nama* (reproduced in facsimile-from a  
manuscript belonging to Sir Salar Jang of Hyderabad), London :  
Luzac & Press.

14۔ شیخ ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر (1050ء / 440ھ) جو محمود غزنوی کے ہم عصر تھے، جب  
نیشاپور میں تھے تو کراچیوں نے شافعی اور اصحاب الرائے کے ساتھ مل کر الزامات لگائے۔ کہ  
بجائے تفسیر کے اشعار پڑھتے ہیں، بڑی بڑی دعوتیں دیتے ہیں اور شاگرد قس و سرور میں مصروف  
رہتے ہیں۔ محمود نے معلومات کے لیے علما مقرر کیے، لیکن معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ بقول نکلسن یہ پہلے  
صوفی شیخ تھے جنہوں نے فارسی شاعری اور خصوصاً رباعیات کو صوفی خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا  
اور جو فارسی رباعی کی خصوصیت بن گیا۔ بایزید بسطامی کے پیروکار کہے جاتے ہیں۔ دیکھیے  
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام - ج، 'اول' ص: 104۔

15۔ خواجہ عبداللہ مروارید سلطان حسین ہائیکرا کے دربار سے متعلق تھا، قاضی القضاۃ بھی رہا۔  
موسیقار، خوشنویس خصوصاً نستعلیق کا ماہر تھا اور شاعر بھی، آبلہ فرنگ Small Pox یا V.D سے  
(1516ء / 922ھ) فوت ہوا - (انصار)

16۔ ڈاکٹر حسن بیگ نے بابر نامہ کے عبدالرحیم خاننجان کے فارسی ترجمے کا مستند اردو  
ترجمہ 'دقائق بابر' کے نام سے شائع کیا ہے (کراچی 2007ء) انہوں نے "بابر کے امراض کا  
طبی تجزیہ" کے عنوان سے ضمیمہ میں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ T.B. جیسے موذی مرض میں



بتلا تھا۔ (انصار)

17۔ ایضاً۔

18۔ بابر نامہ انگریزی، کراچی ایڈیشن۔ ص: 426 میں Lines یعنی مصراع لکھے ہیں جو غالباً کیپوزنگ کی غلطی ہے۔ (انصار)

19۔ غالباً اس ہی بنا پر مسز بیورج نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بابر نے یہ مثنوی لکھنے میں مولانا جامی کی پیروی کی ہے۔ (بابر نامہ، حواشی ص: 710) ان کا یہ بھی خیال ہے کہ ابوالفضل ویدایونی نے اسے مبین یعنی واضح یا وضاحت کا نام دیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ صحیح نام نفائس المآثر ہے جب کہ اسپرنگر نے فقہ بابر کی لکھا ہے، لیکن حاشیہ نمبر 1 پر خود مبین کے شعر سے اس کا نام مبین ہی ثابت کیا ہے۔ حالانکہ بابر کی مثنوی مبین، رسالہ والدیہ کا منظوم ترجمہ نہیں بلکہ ایک علیحدہ تصنیف ہے جس میں زیادہ اشعار ہیں (انصار)

20۔ بابر نامہ، حواشی، ص: 10

21. Ross, E. Denison - A collection of poems by Emperor Babar, *Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal*, New Series, vol. vi, Extra Number Calcutta, 1990

22. Ibid.

23۔ کوپرلی زادہ محمد فواد۔ رسالہ والدیہ ترجمہ سی۔ ملی تعلیمات مجموعہ سی۔ برنجی ج، ص: 113 تا 124۔  
- استانبول: مطبوعہ عامرہ 1331ھ

24. Somoilovic, A.N. Sobraric, *Stikhotvorcnic imperatora Babura* (Partii, Text), pp: 34-90 Petrograd, 1917.

25۔ یہ محاورہ دراصل ”اوزون۔ دین۔ اوزوق“ تھا جسے بابر نے ضرورت شعری سے مختصر کر دیا۔  
یہی اختصار بعض دوسرے ترکی مصنفین نے بھی کیا ہے۔

26. Bodroligeti, A.J.E, *Babur shahs chagatay version of the Resolai valiaiya : A central Asian Turkic Treatise on How to Emulate the Prophet*, Jahrbucher, vol. 56, pp: 1-61, 1984, Berlin, Interlingua

27. Bodroligeti, A.J.E.s Yasaur ideology in Muhammad Shaybani Khans vision of anss uzbek, *Islamic Journal of Turkis Studies*, vol. 18, pp: 41-57 (see p: 51) 1994.

28. Schimmel, *A Mystical Dimensions of Islam*, pp. 506 Chapel Hill:

:University of North Carolina Press,1975.

29- دریابادی عبدالماجد' تصوف اسلام (تصوف کی نو اہم کتابوں کا اجمالی مطالعہ) - لاہور:  
العارف - 1393ھ

محمد عبدالسلام

جفیوا (سوئٹزرلینڈ)



## ’رسالہ والدیہ‘

اردو ترجمہ و تعارف

ڈاکٹر محمد صابر

رسالہ والدیہ کے منظوم ترکی متن کے ساتھ مرحوم ڈاکٹر محمد عبدالسلام نے اس کا پہلا با محاورہ اردو ترجمہ کیا ہے اور اس سے متعلق ایک وضاحتی مضمون بھی سپرد قلم کیا ہے اور حواشی مزید وضاحت کے لیے دیے ہیں۔ انھوں نے اس پر سابقہ مصنفین کے کام کا تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے۔

وحید مرزا صاحب نے بابر کی اس منظوم تصنیف کے ڈاکٹر اکمل ایوبی ایڈیشن پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ رسالہ والدیہ کے علاوہ خواجہ عبید اللہ احرار کی اور کوئی تصنیف موجود نہیں ہے۔ ڈاکٹر محمد عبدالسلام نے اس کی تردید کرتے ہوئے بتایا ہے کہ تاشقند انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز میں چار اور کتب بھی ہیں جن میں ایک خواجہ صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ بھی شامل ہے۔ خواجہ صاحب کی تالیفات کے بارے میں مزید معلومات اوزبکستان میں شائع شدہ اکثر مضامین میں بھی مل جاتی ہیں۔

محمد عبدالسلام نے مغربی ناقدین اور بالخصوص ترکی میں ہنگری کے پناہ گزیں پروفیسر ڈاکٹر یانوش ایکمان (Eckmann) کے اس خیال کی بھی تردید کی ہے کہ بابر کا ترجمہ ایک درسی نظم کی حیثیت رکھتا ہے جس میں کوئی ادبی

خوبی نہیں پائی جاتی ہے۔

پروفیسر ایکمان کے علاوہ پروفیسر احمد جعفر اوغلو، علی نہاد دتارلان، عبدالقادر قرہ خان (Qara Khan) رحمۃ آرات فاخر از (Fakhir Iz) ایکمان اور جرمن پروفیسر بینزنگ (Benzing) (1) کا اس ہی پر اتفاق ہے۔ بلکہ سابق وزیر خارجہ محمد فواد کو پرلوزادہ (Koprulu Zadah) بھی ترکی انسائیکلو پیڈیا (رک: اردو ایڈیشن دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی) میں بھی یہی کہتے ہیں بلکہ بابر کی مبین (Mubayyin) نامی فقہی مثنوی کے بارے میں بھی ان کا یہی نظریہ ہے۔ ان تمام اساتذہ کی آرا کے باوجود میں ڈاکٹر محمد عبدالسلام کی اس رائے سے متفق ہوں کہ بابر کے رسالہ والدیہ کے منظوم ترجمہ کی ادبی خوبیوں کا سرے سے انکار کرنا درست نہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ بابر کی رومانی شاعری کی چاشنی نہیں رکھتی کیوں کہ عشقیہ یا رومانی شاعری کی کتاب نہیں ہے بلکہ صوفیانہ پسند و نصائح پر مبنی صاف پاکیزہ خیالات پر مبنی کلام ہے جس کی خصوصی اصطلاحات و الفاظ عام لوگ نہیں سمجھتے لہذا ہر شخص اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

فاضل مترجم کا یہ تجزیہ بھی صحیح ہے کہ حالانکہ اس کی زبان ترک بابر کی ملتی جلتی ہے لیکن اس منظوم رسالہ میں ترک کی بہ نسبت عربی و فارسی کے الفاظ زیادہ ملتے ہیں جن کی وجہ صوفیانہ کلام ہے بلکہ اس میں ایسے الفاظ بھی ہیں جن کو سمجھنے و پڑھنے میں نامور محققین سے غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ مشہور جاپانی اسکالر مانو اپچی نے بھی بیروح القسم (yabruhussanam) کو بیروح القسم پڑھا ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالسلام نے چغتائی اور ترکی زبان پر بھی اظہار خیال کیا ہے اور



ان کا خیال ہے کہ بابر کی زبان کو ترکی کہنا ہی زیادہ مناسب ہے اور یہی تعبیر برصغیر جنوبی ایشیا، ایران و افغانستان میں رائج ہے۔ چغتائی کی اصطلاح ترکیات کے ماہرین کے درمیان اختلاف کا سبب بنی ہے۔

اس اصطلاح کا تعلق یوں تو بظاہر چغتائی خان سے ہے جسے اس کے باپ چنگیز خان (ف 1227ء) نے ماوراء النہر (Transoxiana) (خوارزم کے علاوہ) مشرقی ترکستان (موجودہ چینی ترکستان اور شن جانگ / سن کیا نگ) کے علاقے دیے تھے۔ بعد میں جون غاریہ (Jungarya) اور یغور (Uyghur) کا بل و غزنین بھی اس کے قبضہ میں آ گئے۔ یہ علاقے اولوس چغتائی (Ulus-i Chaghatay) کہلائے۔ اس خانوادے کا مرکز وادی ایل (Ili) میں تھا۔ چغتائی خاں قانون چنگیزی یعنی یسا (Yasa) سے بخوبی واقف تھا اور اسی وجہ سے منگولوں میں اس کا وقار تھا۔ اس کے بڑے بیٹے قرا ہلاکو (Qara Hulagu) (ف: 1265ء) کے دور میں صحیح معنی میں اولوس چغتائی کی بنیاد پڑی، لیکن لفظ چغتائی کا استعمال سلطنت کے نام کے طور پر دواخان (Duva Khan) کے دور سے ہوا<sup>(2)</sup> جب 1363ء میں بابر لاس امیر تیمور (Tamerlane) نے اقتدار حاصل کر لیا تو یہ اصطلاح اس کی فوج اور وسط ایشیا میں آباد ترک قبائل کے لیے استعمال ہوتی رہی۔ اس طرح منگول فوج میں شامل ترک و دیگر خانہ بدوش قبائل بھی چغتائی کہلانے لگے تھے۔ اس ہی سلطنت کے مشرقی علاقوں میں سکونت پذیر خانہ بدوشوں کو مغل (Mughul) کا نام بھی دیا گیا۔ ترک بابر کی ہمیں مغل و چغتائی کا تذکرہ ملتا ہے جو اس کے ماموں محمود خان کی فوج میں شامل تھے۔ شرف علی یزدی نے بھی ظفر نامہ میں تیمور بیگ (امیر تیمور - Tamerlane) کے لشکر کو چغتائی

چیرگی (Cherigi:Host) کہا ہے۔ تیرہویں اور چودھویں صدی کے بازنطینی مآخذ میں بھی مغربی ترکستان (سابقہ روسی ترکستان) سے ترکوں کو چغتائی (Chagatae) اور چغتایوی (Chakhatioi) کہا گیا ہے۔ عثمانی ترکی مآخذ میں اس لفظ نے ایک نسلی عنصر کی حیثیت حاصل کر لی۔ یہ اصطلاح اتنی مقبول ہوئی کہ چغتائی خاندان کے خاتمہ کے بعد بھی خانہ بدوش چغتائی قبائل اسے استعمال کرتے رہے حالانکہ تیموری حکومت کے خاتمہ کے بعد یہ اوزبیک خانہ بدوش قبائل میں گھل مل گئے، لیکن چغتائی کی اصطلاح ختم نہیں ہوئی۔ چغتائی مولفین نے تیموری سلطنت میں آباد ترکوں کے لیے چغتائی ایلی (Ili) اور چغتائی اہلی (Ahli: عوام) یا چغتائی خلقی (عوام: خلق) کی اصطلاح استعمال کی ہے۔

ترکی زبان کے قدیم اساتذہ میں سب سے بڑے شاعر امیر علی شیر نوائی نقشبندی (بابر کا ہم عصر) <sup>(3)</sup> نے اپنی کتاب ”میزان الاوزان“ میں تیموری ترکوں کو دیگر اتراک سے الگ کرنے کے لیے چغتائی خلقی کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ اس کے ”بقول اشعار کے اوزان نے ترک اولوس (ترکی خلق) کے درمیان بالخاصہ چغتائی خلقی کے درمیان رواج پایا،“ یعنی یوں کہہ سکتے ہیں کہ ابتدا میں یہ اصطلاح خانہ بدوش ترکوں کی زبان تھی اور بعد ازاں چغتائی سلطنت میں چغتائی زبان کہلائی اور پھر چغتائی ترکی کی اصطلاح عام ہوئی اور تیموری سلطنت کے دور میں اس نے ایک ترقی یافتہ زبان کی حیثیت حاصل کر لی، لیکن پندرہویں اور سولہویں صدی کے مولفین نے چغتائی اصطلاح کو خیر باد کہہ دیا اور ترک تیلی (Turk Tili) ترک الفاطی، ترکی تیلی (Turki Tili) ترک چہ تیل (Turkche Til)، ترکی اور ترک چہ (Turk

(Che) پر اکتفا کیا۔ نوائی نے بھی ایک مقام پر چغتائی لفظی ضرور لکھا ہے، مگر اپنے سارے کلام میں صرف ترکی زبان ہی لکھا ہے۔ حکمران ابوالغازی بہادر نے ”شجرہ ترک“ نامی تالیف میں لکھا ہے کہ میں نے یہ کتاب ترکی تیلی میں تحریر کی ہے اور میں نے چغتائی ترکی یا عربی و فارسی کا ایک لفظ بھی استعمال نہیں کیا ہے۔ مرزا مہدی خان نے ”لغت ترک“ (لغت ترکی) اور ”لغت چغتائی“ کی اصطلاح استعمال کی ہے، لیکن شیخ سلیمان آفندی نے 1881ء میں سلطان عبدالحمید خان دوم (1842-1918) کے دور میں ”لغت چغتائی و ترکی عثمانی“ نامی لغت لکھی ہے (4) لیکن پوری کتاب میں اس زبان کے لیے لفظ ترکی ہی استعمال کیا ہے اور خود اپنے آپ کو اور اپنی سلطنت کو بھی ترک کہا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد عبدالسلام کی اصطلاح بابر کی اصطلاح سے مطابقت رکھتی ہے اور ان کے خیال کی تائید ترکی ادب سے دلچسپی رکھنے والے اسکالروں کو کرنی چاہیے۔ ترکی زبان کو منگولی خان سے منسوب کرنا بالکل غیر علمی بات ہوگی۔ (5)

اردو زبان میں لفظ چغتائی مروج ہے، لیکن ترکی زبان میں چغتائی / چاغاتائی (Chaghatay) مستعمل ہے خود بابر نے اپنے دیوان میں بھی لفظ چغتائی بچ / غ / تے استعمال کیا ہے جو اس کے اس شعر سے بھی ثابت ہوتا ہے:

قوللوق و خد متینگ ایتماک سیل و آی

نسل جو جی و اروغ چغتای

چغتائی و ترکی زبان کے نام کی یہ بحث ضروری تھی تاکہ مرحوم مترجم نے جو بات کہی ہے اس کا صحیح ادراک ہو سکے اور اتمام حجت ہو جائے۔

سابقہ طبع شدہ بابر کے منظوم رسالہ والدیہ پر بھی ڈاکٹر محمد عبدالسلام نے



ناقدانہ نظر ڈالی ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر اکمل ایوبی کے بعض تسامحات کی نشاندہی بھی کی ہے مثلاً یہ کہ انھوں نے کامل کو کامل اور اوزون اوزاق کو اوزدین اوزاق لکھا ہے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ محترم عبدالسلام مرحوم سے بھی یہاں غلطی ہوئی ہے۔ ایوبی صاحب کی غلطی اپنی جگہ ہے لیکن یہ لفظ اصل میں اوزون راق ہے ترکی میں راق (Raqa) ایک لاحقہ ہے جو زیادہ کے معنی دیتا ہے جیسے ہشیار راق (زیادہ ہوشیار) اور اوزاق راق، زیادہ دوا کے معنی رکھتا ہے۔

لہذا پہلے مصرع میں اسر ویراق (Asru Yaraq) یعنی (زیادہ دور) کے ساتھ ساتھ دوسرے مصرع میں اوزون راق (Uzun Raqa) زیادہ طویل) قواعد کے لحاظ سے صحیح ہے۔ اس الجھن کو روسی رسم الخط کے نسخے نے حل کرنے میں مدد دی اس میں اوزون راق صاف چھپا ہوا ہے۔ اسی طرح استانبول والے نسخے میں جہاں کسی لفظ کے آخر میں ”ق“ آیا ہے کئی جگہ اسے ڈاکٹر عبدالسلام نے ”غ“ لکھا ہے جو غلط تو نہیں ہے لیکن استانبول والے نسخے میں بھی نہیں جو ان کے متن کی بنیاد ہے۔ رہ گیا ”پ“ ”ج“ ”گ“ حروف کی بجائے ”ب“ ”ج“ اور ”ک“ کا استعمال تو اس میں اصلاح کی ضرورت تھی۔ لاطینی رسم الخط میں ترکیہ کے اسکالر "P" "CH" اور گ صاف طور پر لکھ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالسلام نے بابر کے دیوان کے چار نسخوں کی نشاندہی کی ہے۔  
رسالہ والدیہ ان میں شامل ہے۔

(الف) رضا لائبریری رام پور (انڈیا) اس کے بارے میں انھوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ 1910ء میں سر ڈینی سن راس (Ross) نے رائل



ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ سے ٹائپ شدہ نقل (بغیر ترجمہ) شائع کر دی تھی۔ ڈاکٹر عبدالسلام کی یہ بات بھی صحیح ہے کہ اس میں کئی خامیاں ہیں اور صفحات، جلد بندی میں آگے پیچھے ہو گئے ہیں۔ اسی طرح پروفیسر بودرولی جیتی نے موازنہ کر کے جو رائے قائم کی وہ بھی درست ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالسلام صاحب نے یہ نشاندہی بھی کی ہے کہ دیوان میں دو اشعار نمبر (34) اور (187) جو استانبول والے نسخے میں موجود ہیں وہ راپور والے نسخہ میں پلیٹ 3a اور پلیٹ 5a میں تو موجود ہیں لیکن ٹائپ شدہ کاپی میں چھوٹ گئے۔ وہ دونوں اشعار یہ ہیں۔

قوی و فعلی و حالی دورور اول

سوز بو دور ایش بو دورور یول

(استانبول نسخہ شعر نمبر 34، راپور نسخہ پلیٹ 3a)

نیل کہ بو مرتبہ دا اے سائل

ذکر بو لغای صفت ذاتی دل

(استانبول نسخہ شعر نمبر 187، راپور نسخہ پلیٹ 5a)

لیکن ڈاکٹر عبدالسلام کا یہ خیال غلط ہے کہ غالباً یہ نسخہ بابر کا خود نوشت ہے۔ بعض اشعار تو یقیناً بابر نے تحریر کیے ہیں اور کئی جگہ تصحیح بھی کی ہے لیکن بعض غلطیاں املا کی ہیں جو بابر سے سرزد نہیں ہو سکتی تھیں مثلاً سوز و مہ کی جگہ سوز مہ لکھنا وغیرہ۔

پروفیسر مانوایجی (Mano Eiji) نے اپنے collected works

(مطبوعہ 1999ء) میں، راپور میں موجود ایک اور نسخے کا تذکرہ کیا ہے جس

کی ایک کاپی جاپانی پروفیسر مشیتا (Mashita) نے فراہم کی جس کا حوالہ

Siddique W.H., Editor ,Raza Library Journal, No. 3, Fascimile of یہ 1996 ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ یہ Risala ہے اور جرنل کے صفحات 32 اور 33 پر موجود ہے۔ بغیر تصدیق کیے اس پر حتمی بات کہنا تو ممکن نہیں لیکن اگر ایسا نسخہ موجود ہے تو اکمل ایوبی اس کا ضرور تذکرہ کرتے۔

(ب) استانبول کے نسخہ کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالسلام نے رائے ظاہر کی ہے کہ یہ بڑے دیوان کا حصہ ہے جو پہلے خالد آفندی کی ذاتی ملکیت تھا (ان کا صحیح نام خالص آفندی تھا) وہ لکھتے ہیں کہ فواد کو پرولوزادہ (محمد فواد: استانبول یونیورسٹی کے ترکیات کے پروفیسر اور سابق وزیر خارجہ ترکیہ) نے اسے 1331ھ / 1915ء میں شائع کر دیا تھا۔ دراصل کوپرولونے اسے 1912ء میں دریافت کر لیا تھا اور 1913ء (مطابق 1331ھ)۔ دراصل کئی اسکالرز نے سنہ لکھنے میں غلطی کی ہے۔ 1331ھ مطابق ہے 1913ء (کے) میں ملتی تبعلز مجموعہ سی، میں بابر کے کافی اشعار شائع کیے۔

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یہ ہوا کہ میں علی شیر نوائی کی مثنوی ”حیرت الابرار“ پر ڈاکٹریٹ کے مقالہ کے سلسلے میں مختلف کتب خانوں کا چکر لگا رہا تھا اور چغتائی ترکی یعنی وسط ایشیائی متوسط دور کی تاریخ و ثقافت پر مواد جمع کر رہا تھا تو میں نے بابر کے اشعار کو پڑھا اور پھر اصل دیوان کا مطالعہ کرنا چاہا تو استانبول یونیورسٹی کی لائبریری میں بتایا گیا کہ 1913ء کے بعد سے یہ نسخہ غائب ہے۔ غالباً کسی غلط جگہ رکھ دیا گیا ہے۔ کیٹلاگ میں اس کا نمبر T-3743 تھا۔ اتفاقاً مجھے ایک الماری میں یہ نسخہ مل گیا اور کتب خانہ کے مدیر نور الدین بک کے حوالے کیا تو وہ خوشی سے اچھل پڑے، بہر حال میں نے

پورا دیوان مع رسالہ والدیہ کے نقل کر لیا اور اپنے اساتذہ، علی نہاد تارلان، رشید رحمتی آرات، جعفر اوغلی اکیمان اور پروفیسر ولیدی طوغان کی مدد سے اسے مع ترجمہ کے پڑھتا رہا<sup>(6)</sup> میں نے اسی زمانہ میں راپور کا نسخہ بھی حاصل کر لیا تھا (جو بد قسمتی سے استانبول میں ہی رہ گیا)۔ میں نے دوستوں کو خط لکھے (بشمول ڈاکٹر ایوبی، اوزبک شاعر او یغون (Uyghun)، تاجیک شاعر الوغ زاوہ) اور اردو نامہ (کراچی، اکتوبر، دسمبر 1962ء) میں ایک مضمون مع بابر کی تحریر کے عکس کے ساتھ شائع کیا۔ اس طرح یہ گم شدہ نسخہ پھر روشناس ہوا<sup>(7)</sup>۔ اس نسخہ میں بابر کے اپنے ہاتھ سے لکھے حصوں کے علاوہ اس کی تصحیح بھی موجود ہے اور نسخہ بہت صاف، عمدہ نستعلیق خط میں تحریر ہے۔ ڈاکٹر اکمل ایوبی، بودرولی جیتی اور محمد عبدالسلام کا متن بھی اس ہی نسخے سے لیا گیا ہے۔ عبدالسلام مرحوم نے کسی اور نسخے سے بھی مدد لی ہے لیکن اس کی نشاندہی نہیں کی۔ ہو سکتا ہے انھوں نے امریکن اسکالر بودرولی جیتی کے متن سے بھی استفادہ کیا ہو کیوں کہ وہ اس نسخہ کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ یقیناً انھوں نے یورپ میں طبع شدہ مضامین سے بھی استفادہ کیا ہوگا۔

(ج) تیسرا نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں محفوظ ہے (No. 1230) جسے روسی مستشرق سامایلووچ (A. Samoylovich) نے 1917ء میں پیٹرو گراڈ (سینٹ پیٹرز برگ) سے شائع کیا۔<sup>(8)</sup> یہ مکمل نہیں سمجھا جاتا ہے۔

(د) چوتھا نسخہ استانبول کے طوپ قابو سرائے Topkapi Saray (توپ دروازہ محل) میں ہے جو شائع نہیں ہوا ہے۔ یہ ایک کیس (Case) میں بند ہے اور بہت ہی نادرسنہ بتلایا جاتا ہے۔ جب ریسرچ کے دوران میں نے اس نسخہ کے بارے میں معلوم کیا تو بتایا گیا کہ نسخہ انتہائی بوسیدہ حالت میں ہے اور ورق



کھولتے ہی بکھر جانے کا اندیشہ ہے اس کا نمبر 741 Revan ہے۔

محترم عبدالسلام مرحوم کو دیگر نسخوں کے بارے میں معلومات غالباً نہیں مل سکیں،

لیکن میں کچھ اور دیگر نسخہ جات کے بارے میں تذکرہ کروں گا۔

کابل و تہران کے نسخے: استانبول کا نسخہ تو میں خود نقل کر لایا تھا اور اس کی

مدد سے غلطیوں کی اصلاح میں بہت مدد ملی ہے۔ محترم ڈاکٹر مرزا حسن بیگ جو

باہر نامہ (اردو ترجمہ: وقائع بابری: لندن 2007ء) کے سلسلے میں ہندستان تا

وسط ایشیا میں سرگرداں رہے، انھوں نے استانبول اور راپور کے نسخوں کی فوٹو

کاپیاں اور اوزبیک ڈاکٹر انصار الدین ابراہیموف کی کتب اور مضامین

مرحمت فرمائے۔ سعید حسن بک کا روسی رسم الخط و حروف پر مبنی رسالہ والدیہ کا

تنقیدی متن جسے ڈاکٹر ابراہیموف نے بھجوایا تھا، ان ہی کی معرفت مجھے ملا۔

کراچی میں مقیم اور ریڈیو پاکستان سے منسلک ترکی یونٹ کے انچارج

مرحوم روحی اولیغور<sup>(9)</sup> نے فارسی رسالہ ہلال کراچی (اکتوبر 1964ء) شمارہ

2 (ج 12) میں بہ عنوان ”ارمغان ترکستان بہ زبان فارسی“ ایک اہم مضمون

میں یہ انکشاف کیا کہ کابل میوزیم میں اور کتب خانہ سلطنتی تہران میں اس کے

دو نسخے اور موجود ہیں۔ اس کے بارے میں مزید معلومات نہیں مل سکیں۔

ڈاکٹر معین الدین عقیل (سابق صدر شعبہ اردو جامعہ کراچی) نے جاپانی

اسکا ر مونی ایجی (Moni Eiji) کے ایک اہم مضمون بہ عنوان:

Collected works of Babur at the Saltanati Library

in Tehran - Tokyo, 1999 کا تذکرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ذکی ولیدی طوغان (ڈائرکٹر اسلامک ریسرچ سینٹر استانبول، جو

میرے استاد بھی تھے) نے اپنے ایک لیکچر کے دوران تہران کے نسخے کا تذکرہ



کیا تھا لیکن یہ نسخہ اس وقت ان کے پاس نہیں تھا، اس لیے میں صرف اس بات سے واقف تھا کہ تہران میں بابر سے متعلق قلمی نسخہ میں بابر نامہ، عروض رسالہ سی، رسالہ (مثنوی) مبین (Mubayyin) اور رسالہ والدیہ موجود ہیں۔ یہ کتب خانہ کاخ گلستان ایران میں زیر نمبر 2936 موجود ہے۔ ایران میں امام خمینی کے انقلاب کے بعد اس کا نمبر 2249 ہو گیا۔ رسالہ والدیہ (ص ص : 1013 تا 1036) بہت اچھی حالت میں ہے۔ ایران کے ترکمان شاہ ناصرالدین قاچار (Qachar) کو یہی نسخہ پیش کیا گیا تھا۔ (10) ڈاکٹر مانو ایجی (Mano Eiji) نے رسالہ والدیہ کے قلمی نسخوں کے بارے میں فرمایا ہے :

"Additionally I have been able to (be informed) of the existance of several manuscripts of the original Validiya of Khvaja Ahrar in Istanbul. However the Sulleymaniye Library in Istanbul has several manuscripts of the Validiya"

ترجمہ : ”مزید یہ کہ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ خواجہ احرار کے اصل (رسالہ) والدیہ کے کئی قلمی نسخے استانبول میں موجود ہیں۔ استانبول کی سلیمانیه لائبریری میں بھی والدیہ کے کئی نسخے موجود ہیں۔“

بابر کو فرغانہ میں ایک عظیم رومانوی شاعر و ہیر و کا درجہ حاصل ہے۔ اس کے نام پر وہاں ایک میوزیم بھی قائم ہے جس کے سامنے اس کا مجسمہ ایستادہ ہے۔ بابر شناسی میں پیریم قل اور ڈاکٹر انصار الدین ابراہیموف کے نام سر فہرست ہیں۔ یہ لوگ اردو بھی جانتے ہیں۔ مشہور اوزبیک محقق و ادیب سعید بک حسن نے رسالہ والدیہ کے عنوان سے روسی رسم الخط و

حروف میں بغیر ترجمہ اچھا تنقیدی متن تیار کیا ہے جس میں الفاظ کے فرق کو ساموئیلوویچ (A.Samoylovich) کے مطبوعہ نسخہ (پیٹرس برگ 1917ء) اور شفیقہ یارقین (Yarqin) خانم کے مطبوعہ نسخہ (کابل 1983ء) کی بنیاد پر ظاہر کیا گیا ہے۔

سعید بک حسن نے اپنے دیباچہ میں، برابر اور اس کی زبان کے لیے لفظ چغتائی (Chaghatay) استعمال نہیں کیا ہے۔<sup>(۱۱)</sup> ان کے مطابق اوزبیک کلاسیکی ادب کے عظیم ترین نمائندے ظہیر الدین بابر نے اسے فارسی سے ترکی میں ترجمہ کیا ہے۔ انھوں نے رسالہ والدیہ کا ترکی نام اتالیق رسالہ سی (Ataliq Risalasi) رکھا ہے۔ ان کے مطابق اس رسالہ کے دو قلمی اور پانچ مطبوعہ نسخے ہیں۔ انھیں نے Glossary کے طور پر مشکل عربی و فارسی الفاظ کے ترکی میں مترادفات بھی دیے ہیں۔ ہم نے ان کے اس عمدہ نسخے سے بھی استفادہ کیا ہے۔

ترکی زبان میں بابر کی پانچ عدد تالیفات ہیں۔ اُس کا شمار کلاسیکی ترکی ادب کے زعماء میں ہوتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ ترکی زبان کا ابتدائی ادبی دور تھا اور پورے وسط ایشیا کے تیموریوں، اوزبیکوں وغیرہم کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ فارسی کتنی مقبول تھی، اس کا اندازہ ہمیں ابن بطوطہ کے سفرنامہ سے ملتا ہے۔ اس نے چین میں مغنیوں کو شیخ سعدی کی غزل گاتے ہوئے سنا۔<sup>(۱۲)</sup> چین کے مسلمان صوفی حلقوں میں بھی فارسی ہی کا رواج تھا اور ہے۔ اس پورے دور میں برصغیر جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کی سرکاری و قومی زبان بھی فارسی ہی تھی۔ بابر نے بھی اکثر مواقع پر فارسی اشعار بھی کہے ہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس کی شاعری کا آغاز بھی فارسی اشعار سے ہی ہوا۔

شاعری کے ساتھ ساتھ اسے عروض سے بھی دلچسپی تھی۔ اس سلسلے میں اس نے ایک رسالہ بھی ترتیب دیا۔ عروض میں اس کی مہارت کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہوتا ہے کہ رسالہ والدیہ کے منظوم ترجمہ کو اس نے مولانا جامی کے تتبع میں مشکل ترین بحر میں موزوں کیا۔ محترم عبدالسلام اس سلسلے میں تفصیل بیان کر چکے ہیں۔

بابر کی جدت پسند طبیعت کا ایک اور ثبوت خطِ بابری کا رواج تھا۔ یہ وہ دور تھا کہ نسخ سے ہٹ کر تعلق کا رواج ہوا تھا۔ سوویت اسکالروں کے مطابق بابر نے قرآن پاک کا ایک نسخہ اس خط میں تحریر کر کے مکہ معظمہ بھجوایا تھا کہ وہاں کے علماء سے اس کے رواج کا فتویٰ حاصل کر سکے، لیکن وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا اور خود بابر نے بھی اپنی سلطنت میں اس کے رواج کی کوئی کوشش نہیں کی۔ کہتے ہیں کہ یہ خط نسخ سے ملتا جلتا تھا مگر زیادہ پیچیدہ و مشکل تھا۔ اس ہی وجہ سے اسے مقبولیت نہ مل سکی۔



### حوالہ جات:

1۔ جو چغتائی وادزبکی زبان میں میرے اساتذہ تھے۔

2۔ دواخان

3۔ امیر علی شیر نوائی سلطان حسین بایقرا کا بچپن کا ساتھی تھا اور جب سلطان حسین نے ہرات و خراسان، قندھار پر اپنی حکومت قائم کر لی (کابل الف بیک بن سلطان ابوسعید کے پاس تھا) تو امیر علی شیر نوائی جس نے علوم و ادب میں نمایاں مقام حاصل کیا تھا وہ سلطان حسین کا امیر الامراء بن گیا۔ خود ایک بڑا ادیب و شاعر ہونے کے علاوہ اس نے علماء، ادا و شعراء کی بڑی سرپرستی کی۔ بابر بھی

اس کی علیت کا قائل تھا۔

4۔ رک لغت چغتائی و ترکی عثمانی از شیخ سلیمان آفندی اوزبکی البخاری 1298ھ / 1881ء استانبول۔

5۔ چغتائی (چغتائی الماغلط ہے) زبان سے متعلق زیادہ تر معلومات میں نے اسناد کتاب سے اخذ کی ہیں، ملاحظہ ہو: Janos Eckmann Cagatayca El Kitabi Istanbul 1988

6۔ ترکی میں میرے زمانہ طالب علمی میں راجہ صاحب محمود آباد سے پرنس اتاتلی سید شریف الحسن اور ظفر حسین ایک نے تعارف کرایا تو انھوں نے بابر کے فارسی اشعار کی فرمائش کی۔ میں نے ان اشعار کی نقل ان کی خدمت میں پیش کر دی۔ راجہ صاحب سے مشائخ کا نفرنس کے موقع پر کراچی میں ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ وہ بابر کے فارسی اشعار شوق سے پڑھتے رہتے ہیں۔

7۔ کچھ عرصے پہلے ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے دہلی سے بابر کے اشعار کا اردو ترجمہ ایک کتابی شکل میں شائع کیا ہے لیکن استانبول والے نسخہ سے عدم واقفیت کی بنا پر بہت غلطیاں کی ہیں۔

8. Bibl. Nat. Suppl. Turc. Paris No. 1230.

9۔ یہ چینی ترکستان سے پناہ لینے پہلے کا بل آئے اور پھر پاکستان یہاں کراچی میں مقیم رہے۔ جہانگیر روڈ کوارٹرز میں قیام تھا اور کراچی میں ہی انتقال ہوا۔

10۔ یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ آغا خان سوم کی دادی شاہ قاجار کی دختر تھیں اس حوالے سے آغا خان مرحوم عثمانی ترکی حکمران عبدالحمید خان کو اپنا ہم قوم سمجھتے تھے۔ ملاحظہ ہو:

Said Bek Hasan, Risala-i Validiyya, Zahiruddin Muhammad Babar, Tashkent, 1991

11۔ اسی طرح اوزبیک صدر اسلام کریموف بھی بابر کے لیے مغل کا لفظ استعمال نہیں کرتے ہیں بلکہ تیموری و بابر کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں۔

12۔ چین میں امیر الکبیر قرطی نے ابن بطوطہ کی ضیافت کی اور محفل موسیقی منعقد کی۔ مغنی نے شیخ سعدی کے اشعار سنائے:

تا دل بمہرت دادہ ام در بحر فکر افتادہ ام

چون در نماز ایستادہ ام گویں بہ محرابم دری

ملاحظہ ہو ابن بطوطہ رحلتہ، عربی متن، جلد چہارم، مطبوعہ رباط، 1997ء، ص: 147، حاشیہ 82۔ جس میں دوسرے مصرعہ میں لفظ ”ام“ نہیں دیا گیا ہے۔ درست شعر کے لیے دیکھیں، غزلیات سعدی، تصحیح، حبیب یغمائی، تہران، 1341ھ، ص: 198 (انصار)



## کلام ملوک

بابر کی شاعری کے ارتقاء کا مختصر جائزہ

ڈاکٹر انصار زاہد خان

سلطنتِ دہلی اور عہدِ مغلیہ، جنوبی ایشیا کی تہذیب و ثقافت کے ارتقا میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ مغلیہ عہد کو بجا طور پر سنہری دور شمار کیا جاتا ہے جس کی ابتدا ظہیر الدین محمد بابر کی فتح پانی پت (1526ء) سے ہوئی۔

جمہوری نظام کے ارتقاء سے پہلے شہزادگی یا بادشاہت کو صرف ایک امتیازی مقام اور اعزاز ہی حاصل نہیں تھا بلکہ یہ اہم پیشہ کی حیثیت بھی رکھتے تھے تاکہ معاشرے میں نظم و ضبط اور امن و امان قائم ہو سکے۔ اسی لیے جب ملتان میں سید خاندان (1440-1400ء) کے زوال کے بعد کوئی حکمران نہیں رہا تو شہر کے باشندوں نے شیخ بہاء الدین کے خانوادہ سے شیخ یوسف کو اپنا حاکم مقرر کر لیا تھا<sup>(1)</sup>۔ اس طرح بادشاہت و سلطانی، فنِ سپہ گری کی طرح، معاشرہ کی اہم ضرورت اور پیشہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ طالع آزماسپاہی، تخت و تاج کے ان امیدواروں کا ساتھ دینے پر مجبور بھی تھے اور خواہش مند بھی۔

بابر جب فرغنہ اور سمرقند سے ناکام ہو کر ہرات جانے کے ارادے سے نکلا تو راستہ بھر مختلف بے روزگار سپہ گرجی کہ ترک و مغل قبائل کے افراد بھی اس کے ساتھ شامل ہوتے گئے اور ان ہی کے سہارے اس نے کابل فتح کیا (1504ء) <sup>(2)</sup>۔ بادشاہوں اور شہنشاہوں کے عروج و زوال کی داستانوں میں بابر کی زندگی، مہم جوئی اور نشیب و فراز کا ایک دلکش اور حیرت انگیز مرقع پیش کرتی ہے۔ تیرہ سال کی عمر میں تخت نشین ہونے والا یہ باعزم تیمور زادہ کبھی سمرقند میں تیمور کا جانشین بنتا ہے تو کبھی بے تخت و تاج، گلی کوچوں، کوساروں اور نخلستانوں میں آوارہ گردی کرتا نظر آتا ہے۔ سنگلاخ پتھروں پر ننگے پاؤں پھرتا ہے یہاں تک کہ پیر پتھر جیسے سخت ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس وقت بھی جب اپنے اور بیگانے سب ہی اس کی جان کے دشمن نظر آتے ہیں، وہ ہمت نہیں ہارتا اور اپنی مختصر زندگی کے آخری دور (1544-1526ء) میں ہندوستان میں حکومت کرتا دکھائی دیتا ہے اور فن حرب و جنگ کی بے مثال مہارت پیش کرتا ہے۔ جنگ و جدل، حسن و عشق کے رومانی مناظر اور ”بابر بہ عیش کوش“ سے بھرپور زندگی کی دلکش داستان نے اس کی خودنوشت ’تزکِ بابر‘ کو تاریخ کی ایک ایسی اہم کتاب بنا دیا ہے کہ بعض مؤرخین کے نزدیک بابر کو تاریخ میں ایک عظیم مقام دلانے کے لیے یہی ایک کتاب کافی ہے۔

مہم جوئی اور فوجی فتوحات کے علاوہ اس کی شخصیت کے کئی اور اہم پہلو ہیں۔ حسن اور فطری مناظر کا یہ دلدادہ، فن تعمیرات کی نئی جہتوں کی ہمت افزائی کرتا ہوا ملتا ہے، خصوصاً چہار باغ کے تصور کے ساتھ رواں دواں انہار، آبشار، حوض و بارہ دری نے عمارت کے ساتھ landscaping کی جو بنیاد رکھی وہ اس کے ورثاء کی شناخت بن گئی جس کے سہارے دیگر نادر عمارات کے

ساتھ ساتھ، تاج محل اور شالیمار جیسے شاہکار ہماری میراث کا حصہ بنے۔ لیکن بابر کے ہم وطن فرغنہ و تاشقند کے باسی، اسے کامیاب حکمران، فوجی سالار یا تعمیرات کے سرپرست کی بجائے اپنے قومی غنائی شاعر کے طور پر یاد رکھتے ہیں۔ وہ جس معاشرے کا حصہ تھا اس میں مہذب کہلانے کا ایک بڑا ثبوت یہ تھا کہ ایک فرد اپنی ذاتی و معاشی حیثیت سے قطع نظر، خود شاعر ہو یا کم از کم خن فہم ہو۔ عام روزمرہ کی زندگی، محافل و مجالس میں برجستہ اور بر محل شعر کہنا اور پڑھنا، مہذب کہلائے جانے کی اہم دلیل تھی۔ اکثر حکمران خود بھی شاعر ہوتے تھے اور شعراء و ادباء کے سرپرست بھی جن سے ان کے درباروں کی زینت و شان میں اضافہ ہوتا تھا۔ اس کی بڑی مثال محمود غزنوی ہے جو خود بھی شاعر تھا اور تقریباً چار سو شعراء اور علماء کی سرپرستی کرتا تھا۔ اس کے دربار میں البیرونی جیسا بے نظیر مؤرخ اور سائنس داں موجود تھا لیکن عنصری اور دیگر شعراء کی زیادہ اہمیت تھی۔ وہ اور اس کا بیٹا مسعود تاریخ میں شعراء و علماء کی سرپرستی کے حوالے سے ”پیل بار“ (ہاتھی کے وزن کے برابر انعام دینے والا) مشہور ہیں۔<sup>(3)</sup>

شاعری کے لیے طبیعت کی موزونی کو بڑا دخل ہے۔ ساتھ ہی فنِ شاعری (عروض و بلاغت) سے واقفیت بھی چاہیے۔ اس کے علاوہ طبیعت میں تحریک پیدا کرنے کے لیے حسِ لطیف اور جذبات کا ہونا بھی ضروری ہے ورنہ شاعری آدرد کا میکانیکی عمل بن کر رہ جاتی ہے۔ آمد کے لیے حُسن و لطافت کے جذبات کے ساتھ ساتھ اگر کسی شدید جذبے (عشقیہ یا حادثاتی) کا اضافہ ہو جائے تو اچھی شاعری پیدا ہونے کا قوی امکان ہوتا ہے۔ بابر کی شاعری کے ارتقا میں یہ سارے عوامل کارفرما ملتے ہیں۔



تحت نشینی کے وقت (899ھ/1493-94ء) بابر صرف بارہ / تیرہ سال کا لڑکا تھا۔ اس کے رشتہ داروں نے نہ تو اس کی کم عمری کا لحاظ کیا اور نہ رشتوں کا۔ اس کے سگے ماموں اور سگے تایا فرغنہ پر حملہ آور ہوئے۔ سویتلا بھائی جو عمر میں دو سال چھوٹا تھا، بابر کے ایک سردار، احمد تنبل اور اس کے ساتھیوں کے بہکانے میں آکر اندجان اور بعد میں فرغنہ میں خود مختار ہو گیا۔ اس طرح 1505ء تک بارہ سال کا پورا دور اسی کشمکش اور بے یقینی کی نذر ہو گیا۔ اس دوران میں ایسا وقت بھی گزرا کہ کبھی صرف دو سو اور کبھی تین سو ساتھی ہمراہ رہ گئے۔ ایک وقت تو ایسا بھی آیا کہ بابر کے ساتھ صرف دو یا تین ساتھی تھے اور ان کی بھی وفاداری یقینی نہیں تھی۔<sup>(4)</sup> لیکن اس عالم میں بھی اس نوعمر تیمور زادہ کے بلند آہنگ ارادوں میں نہ تو کوئی کمی آئی نہ دیگر ضروری کام رکے۔ 903ھ/1498ء میں وہ سمرقند اور فرغنہ دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھا اور مشکل سے 200 ہمراہی ساتھ رہ گئے۔ پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری کیونکہ بقول خود اس کے، ”جب دل میں حکمرانی کی فکر اور ملک گیری کا عزم و ارادہ ہو تو دو ایک مرتبہ پیش رفت نہ ہونے سے ناکام ہو کر بیٹھا تو نہیں جاسکتا۔“<sup>(5)</sup>

اسی عرصہ میں اس کے دونوں تایا سلطان احمد مرزا 1494ء میں اور محمود مرزا 1495ء میں فوت ہو گئے تو سمرقند اور تخت تیمور کے لیے جدوجہد ہونے لگی۔ بابر نے اپنی اولوالعزمی کی بدولت 1497ء میں سمرقند پر قبضہ تو کر لیا لیکن شدید بیماری کے سبب اسے خالی کرنا پڑا اور اندجان بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ 1499ء میں اندجان وغیرہ پھر قبضے میں آ گئے لہذا اسے موقع ملا کہ اپنی مگسترا عائشہ سلطان بیگم بنت احمد مرزا کو بیاہ کر لے آئے جو خجند میں تھی، لیکن



پندرہ سولہ برس کی عمر میں کی گئی یہ شادی ناکام رہی۔ شروع میں حجاب غالب رہا، لہذا دس پندرہ دن میں رجوع کرتا جو بعد میں بڑھ کر تیس چالیس دن تک پہنچ گیا۔ اس کی والدہ کی سرزنش بھی سودمند ثابت نہ ہوئی اور بالآخر علیحدگی ہو گئی۔ (6)

اس خانگی سردمہری کا ایک سبب بابر کا ایک حسین لڑکے بابر کی بابر کے عشق میں مبتلا ہونا بھی ہو سکتا ہے۔ بقول خود اس کے ”طغیانِ عشق و محبت اور جوشِ جوانی کے سبب میں برہنہ سرو پا کو چہ، باغ اور باغیچے کا چکر لگاتا۔ اس وقت نہ میرا کسی آشنا و بیگانے کی طرف التفات تھا اور نہ ہی کچھ خیال۔“ (7) اگر بابر سے آمنہ سامنا ہوتا تو شرم و حجاب سے اسے دیکھ بھی نہ پاتا بلکہ گھبرا کر آگے بڑھ جاتا۔ لیکن کہیں بھی اس نے ہوس انگیزی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ ”اختلاط“ تو درکنار معمولی حرف و حکایت بھی نہیں ہو پاتی تھی۔ غالباً سلام دعا بھی نہیں۔ حالانکہ بابر جب اس کے سامنے آتا تو محکوم کی حیثیت سے اسے تسلیمات و سلام تو ضرور پیش کرتا ہوگا۔ آگے کیا ہوا، بابر نے اس کا حال بیان نہیں کیا ہے اور وہ سمرقند میں ترخانوں کی بغاوت اور دیگر سیاسی و فوجی معاملات بیان کرتا ہے۔ یہ عاشقانہ بخود کی کس طرح ختم ہوئی، یہ معلوم نہیں لیکن اند جان کے حاکم تیمور زادہ کا برہنہ سرو پا آوارہ گردی کرنا اور اپنوں سے بے رخی اختیار کرنا سب کی نظروں میں آیا ہوگا۔ یہ ممکن ہے کہ بھی خواہوں نے اس لڑکے کو کہیں اور بھجوا دیا ہو، جس طرح قابوس نامہ کے مطابق شاہ و شمگیر نے ایک حسین غلام کے ساتھ کیا تھا کہ اسے سرحدوں پر بھجوا دیا تھا کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ بڑھا پے اور مفلسی میں عشق، پریشانی کا سبب بنتا ہے۔ اس کا بھی قوی امکان ہے کہ عائشہ سلطان سے تعلقات کشیدہ ہونے میں ان واقعات کا بھی دخل

ہو۔ بہر حال بابر کے اس واقعہ کو اچانک مکمل نہ کرنے سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ قاضی خواجہ عبداللہ اور اس کی نانی ایسن دولت بیگم نے نو عمر شہزادے کو بچانے کے لیے کوئی کارروائی کی ہو۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ حسن پرستی کے اس واقعے کو عبدالرحیم خانخاناں نے اپنے فارسی ترجمے سے بھی نہیں نکالا۔ غالباً ایسی دلچسپی اس دور میں معیوب نہ سمجھی جاتی تھی۔ لیکن بابر خود اپنے چچا سلطان محمود مرزا کی امرد پرستی اور لواطت کو برا سمجھ کر بیان کرتا ہے۔ اپنی شرم و حجاب پر اسے اپنے ہم عصر شاعر، صالح کا شعر یاد آیا جو حسب حال ہے۔

شوم شرمندہ ہر گہ یار خود را در گذر بینم

رفیقان سوی من بینند و من سوی دگر بینم

(جب اپنے یار کو راستے میں دیکھ لیتا ہوں تو شرمندہ ہوتا

ہوں۔ دوست میری طرف دیکھتے ہیں اور میں دوسری طرف دیکھتا

ہوں۔) (8)

اپنی بے خودی و سرشاری پر اسے صالح کا ایک ترکی شعر بھی ملا۔

عاشق اولغا بیخود و دیوانہ بولدوم بیلما دیم

کیم پری رخسار لار عاشقی غہ بوایر مسیش خواص

(میں عشق میں سرشار بے خود و دیوانہ و سرگرداں رہتا تھا لیکن مجھے

معلوم نہیں تھا کہ ایک پری رخسار نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے۔)

مزید:

نی بارور غہ قوتیم بارنی تورار طا قیم

بیزنی بو حالت قہ سین قیلدیگ ای کوئل

(نہ چلنا میرے بس میں تھا اور نہ ٹھہرنا۔ میری یہ کیفیت میرا دل  
پُجانے والے کے ہاتھوں ہوئی۔)

ہوسکتا ہے یہ اشعار بعد میں تزک تحریر کرتے ہوئے شامل کیے گئے  
ہوں۔ اس لیے کہ اس ابتدائی دور میں بابر نے محمد صالح کو خواجہ یحییٰ کے ساتھ  
ہی دیکھا تھا۔ خواجہ یحییٰ کے، ازبکوں کے ہاتھوں شہید ہونے کے بعد صالح،  
ملا بٹائی کی طرح، شیبانی کے دربار میں شامل ہو گیا تھا اور بابر کو اس کا کلام سننے  
یا دیکھنے کا موقع شیبانی کے مرنے (915ھ/1506ء) کے بعد ہی حاصل  
ہوا ہوگا۔

یہاں یہ بات کہنا بے محل نہ ہوگا کہ اگر عائشہ سلطان بیگم سے بابر کے  
تعلقات، بابر کی وجہ سے خراب یا متاثر ہوئے بھی ہوں تو اس سلسلے میں بابر  
کے کردار پر کوئی مستقل الزام عائد نہیں رہا کیونکہ آگے چل کر بابر کی شادی  
عائشہ سلطان بیگم کی چھوٹی بہن معصومہ سلطان سے باہمی محبت کے بعد ہوئی۔

سب سے اہم اور قابل تذکرہ بات یہ ہے کہ بقول قمر رئیس، اسی جذب  
و عشق کی گھٹن نے ایک اعلیٰ اور ارفع تزکیہ (sublimation) کا راستہ  
اختیار کیا، جس کا پیدا ہونا ہوس انگیزی کے بعد مشکل تھا۔ وہ اپنے جن جذبات  
کو اپنے محبوب کے سامنے بیان نہیں کر پاتا تھا یا اس کی ہمت نہیں رکھتا تھا وہ  
ایک یا دو بیت کی شکل میں موزوں ہوتے گئے۔ ان میں سے ایک شعر بابر نے  
اپنی تزک میں درج کیا ہے۔

بچ کس چون من خراب و عاشق رسوا مباد

بچ محبوبی چو تو بے رحم و بے پروا مباد

(کوئی شخص میری طرح برباد، عاشق و رسوا نہ ہو، کوئی محبوب تیری طرح



بے رحم و بے پروانہ ہو۔)

تاریخ ادب میں مشکل سے کوئی ایسی مثال ملے گی کہ کسی ادیب یا شاعر نے اپنے تخلیقی سفر کی ابتدا کی اس طرح نشاندہی کی ہو۔

بابر کی شعر گوئی کا آغاز (905ھ/1499ء) میں ہوا اور وجہ تحریک ایک معاشقہ تھا۔ پھر یہ سلسلہ آگے بڑھا۔ بات رباعیات تک پہنچی، جن میں اکثر روزمرہ کے اور دیگر معاملات نظم ہوئے۔ جب بابر نے سمرقند شیبانی سے دوبارہ چھین لیا (906ھ/1500ء) تو شاعر ملا بٹائی نے اپنی پریشانی ایک فارسی رباعی میں لکھ کر پیش کی۔ جواب میں بابر نے ایک ترکی رباعی میں اسے یقین دلایا کہ اس کی سرپرستی کی جائے گی۔ یہ بابر کی غالباً پہلی رباعی تھی۔

ایشلار باری کونکلو نکدا کی دیک بولغوسی دور

انعام و وظیفہ باری بویرو لغوسی دور

اول غلہ و مھمل کہ دیب ایردینگ بیلدم

مھمل غہ بوی و غلہ دین اوی تو لغوسی دور

(تیرے دل کی خواہش پوری ہوگی، انعام و وظیفہ کا حکم صادر کیا

جائے گا۔ تو نے غلے کی ردیف پر جو اشعار کہے ہیں، وہ میرے علم میں

ہیں۔ تجھے لباس، مکان اور غلہ ضرور ملے گا۔) (9)

اشعار میں موجود حالات اور واقعات کافی نمایاں ہونے لگے جو اس کی

شعر گوئی اور مہارت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ 907ھ میں سمرقند سے نکالے

جانے کے بعد جب پریشان پھرتے ہوئے وہ درہ آب بردن پہنچا تو ایک

شاعر ملا بھری حصار بھی وہاں آیا۔ جب بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو

بابر نے یہ مطلع کہا:۔



تکلف ہر نیچے صورت بولہ اند این ارتوق سین  
 سینی جان دیر لار امانی تکلف جان دین ارتوق سین  
 (اپنی صورت) کے بیان سے تم دھوکا نہ کھانا، تم اس سے بھی بہتر  
 ہو، (جس طرح) لوگ تمہیں (اے جان) جانتے ہیں، تم اس سے زیادہ عزیز  
 ہو۔ (10)

اس اثنا میں وہ شاہزادی پہنچا، عید قربان منائی، پھر فوراً بڑے ماموں احمد  
 خان کے پاس تاشقند پہنچ گیا۔ اس وقت تک بابر کو مصطلحاتِ شعر سے واقفیت کم  
 تھی لہذا اس نے ایک رباعی اصلاح و معلومات کے لیے خان کو پیش کی۔ خان  
 خوش گو شاعر تھا لیکن غزل میں کمزور تھا، اس نے بابر کی خواہش اصلاح کے  
 باوجود کوئی رہنمائی نہ کی۔ بابر کو بعد میں معلوم ہوا کہ ترکی میں شعری ضرورت  
 کے تحت 'تا' و 'دا' اور 'غا' و 'قا' ایک دوسرے کے متبادل ہو سکتے ہیں۔ بابر نے  
 جو رباعی اصلاح کے لیے پیش کی تھی، وہ حسب ذیل ہے: (11)

پاد ایتماش ایمش کشی نے محنت تہ کیشی  
 شاد ایتماش ایمش کونکلون فی غربت تہ کیشی  
 کونکلوم بو غریب لیتق تو شاد او لمادی بم یچ  
 غربت تہ سیو و نمالیں امیرمش البتہ کیشی

(مصیبت میں کوئی کسی کی داد و فریاد نہیں سنتا، جب آدمی غریب الوطن ہو تو  
 کوئی اسے شاد نہیں کہتا۔ اس غریب الوطنی میں میرا دل شاد و خرم نہیں، آدمی کوئی بھی  
 ہو، اسے غریب الوطنی میں مسرت نصیب نہیں ہوتی۔)

بابر نے شاعری میں اپنی غریب الوطنی اور پریشان حالی کا اظہار اکثر کیا  
 ہے۔ ہو سکتا ہے خان نے اس رباعی کو بابر کی یہ کوشش سمجھا ہو کہ وہ اس

غریب الوطنی میں اس سے بہتر مدد کی توقع رکھتا ہے، اور اسی وجہ سے خان نے اس رباعی پر زیادہ توجہ نہ دی ہو۔ ویسے بھی منگول اپنی پرانے رسوم و رواج کو تو نہیں بھولے تھے، لیکن اس وقت کوئی بڑی فوجی قوت بھی نہ تھی۔ بابر ذاتی پریشانی کو اپنے اشعار میں ہی ظاہر کر کے اس دور ابتلاء کو گزار سکتا تھا۔ تاشقند میں اپنے ماموں کے ہاں اس نے تنبل پر فوج کشی کی تیاری دیکھی اور شکار کے زغہ میں شریک ہوا۔ شکار کے بعد جب لوراک نامی چہار باغ پہنچے (907ھ/1501ء) تو اس روز بابر نے اپنی پہلی غزل مکمل کی جس کا مطلع یہ ہے: (12)

جانیم دین اوز کا یار وفا پمادیم

کو نکلوم دین اوز کا محرم اسرار تا پمادیم

(اپنی جان کے سوا کوئی یار وفادار نہیں، اپنے دل کے سوا کوئی محرم

راز نہیں۔)

یہ غزل سات اشعار پر مشتمل تھی۔ اس کے بعد جو غزلیں مکمل ہوئیں، وہ اسی ترتیب سے قلمبند کی گئیں۔ اس غزل کا ترجمہ اردو میں قمر رئیس صاحب نے اپنی کتاب ”ظہیر الدین بابر، شخص، شخصیت و شاعری“ میں شامل کیا ہے اور صرف چھ اشعار دیے ہیں۔ قیاس ہے کہ دیوان کی ترتیب نوکرتے ہوئے بابر نے ایک شعر نکال دیا ہوگا۔

بابر کے لیے سخت ترین دور 908-910ھ کا عرصہ تھا۔ جوانی میں قدم رکھ رہا تھا اور عالم یہ ہو گیا تھا کہ وہ تنگ آ کر ملک خطا کی طرف نکل جانا چاہتا تھا۔ خوانین کی مدد سے بھی کام نہ چلا اور 908ھ میں احسی سے فرار پر وہ اکیلا رہ گیا۔ ذوسوار ملے جو بظاہر دوست نظر آ رہے تھے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ اس

کے مخالف شیخ بایزید کے آدمی ہیں۔ بابر کو یقین ہو گیا کہ موت سامنے ہے۔ اس نے ان دونوں افراد میں سے یوسف نامی شخص سے کہا کہ مجھے اتنی مہلت تو دے دو کہ مرنے سے پہلے وضو کر لوں۔ ایک تیموری شہزادے کی بے چارگی دیکھ کر خوش قسمتی سے اس آدمی کا جذبہ وفاداری بیدار ہو گیا اور اس نے وفاداری کی قسم کھائی۔ بابر کو اس بے چارگی میں یہ خیال آیا کہ ”اگر کسی انسان کو سو سال یا ہزار سال بھی مل جائیں تو انجام اس کا فنا ہی ہے۔“ (13)

بد قسمتی سے ترک میں 909ھ / 1503ء کے حالات نہیں ہیں لیکن لگتا ہے کہ حالات میں کوئی خاص بہتری نہیں ہوئی۔ وہ 910ھ میں فرغنہ سے خراسان کے لیے روانہ ہوا تا کہ سلطان حسین بایقرا کے پاس ہرات میں پناہ لے۔ ابھی اس کا 23 واں سال ہی شروع ہوا تھا۔ ایلاک یا یلاغ نامی حصار کی ایک چراگاہ میں اس نے استرے سے خط بنایا۔ مفلسی کا یہ عالم تھا کہ مشکل سے 200 یا 300 افراد ساتھ تھے۔ ان میں بھی بیشتر پیدل، ہاتھوں میں لاٹھیاں، ادھوڑی استر کے جوتے اور کندھوں پر چرواہوں کی گدڑی۔ صرف دو خیمے تھے۔ ایک بابر کی والدہ کے لیے لگا دیا جاتا دوسرا اس کے اپنے بیٹھنے کے لیے۔ (14) جب خراسان کی طرف روانہ ہوئے تو باغی حاکم حصار، خسرو شاہ (جو پہلے ہی انہیں پریشان کر چکا تھا) کے چھوٹے بھائی باقی حاکم چغانیان نے ساتھ دیا۔ ارادہ یہ ہوا کہ اہل خانہ کو کوہ ہندوکش کے جنوب میں واقع قلعہ کہمرد میں چھوڑ کر قسمت آزمائی کی جائے۔ اسی دوران میں بابر کے چھوٹے بھائی جہانگیر مرزا کا نکاح بھی کیا گیا۔ آگے بڑھنے کے ساتھ ساتھ مغل سپاہی شامل ہوتے گئے۔ سب نے خسرو کا ساتھ چھوڑ دیا۔ کابل میں اس وقت مقیم ارغون حاکم تھا۔ اس کا بھائی شاہ شجاع (شاہ بیگ اور والد امیر ذوالنون) ہرات میں



تھے۔ چغانیان کے حاکم اور خسر و شاہ کے چھوٹے بھائی، باقی کی یہی رائے تھی کہ کابل پر حملہ کیا جائے۔ بہت سے امراء سرد موسم کی وجہ سے ہچکچارہے تھے۔ باقی کا اصرار تھا کہ شجاع اور ذوالنون ارغون کی عدم موجودگی سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ مقیم فوجی اعتبار سے کمزور تھا اور کابل کے عوام میں غیر مقبول بھی، اس لیے اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا، لہذا اس پر عمل ہوا۔ بالآخر بیچ الاول کے آخری دنوں میں کابل، غزنی اور ان کے اضلاع، بغیر کسی خاص جنگ و جدل کے، بابر کے تحت آ گئے<sup>(15)</sup> (910ھ / 1505ء)۔ اسی سال اس کا بڑا بیٹا ہمایوں پیدا ہوا۔ کابل پر قبضہ کے بعد اور سمرقند میں تیسری بار ناکامی کے بعد بابر کی توجہ ہندوستان کی طرف منعطف ہوئی جس کا خیال اسے پہلے بھی آیا تھا لیکن وہ اس پر عمل نہیں کر پایا تھا۔

ماہ شعبان میں کابل سے ہندوستان کا عزم کیا اور کوہاٹ پر حملہ کیا۔ کوہاٹ سے بنگلش و دشت ہوتے ہوئے گول کے راستے واپسی ہوئی۔ نماز عید دریائے گول کے کنارے ادا ہوئی۔ اس سال عید الفطر اور نوروز بہت نزدیک واقع ہوئے، لہذا اسی مناسبت سے ایک غزل کہی۔ مطلع ملاحظہ ہو۔

یاںکی اے یار یوزی بیرلہ کوروب ایل شاد بیرم لار

منگا یوز وقا شینکدین ایرو بیرم آید اغم لار

(ماہ عید اور ماہ رخ جیسے یار کو ساتھ دیکھنے سے بہتر عید نہیں، میرے

نزدیک ہلال عید غم زدہ ہے، کیونکہ میں اے ماہ رخ تجھ سے دور ہوں۔)<sup>(16)</sup>

یہ کس یار و ماہ رخ کی یاد تھی، اس کا اندازہ تو نہیں لیکن بابر کے اشعار میں ہجر و غم کی گہری چھاپ، زمانہ کے حادثات، رومانی خیالات کے ساتھ ملے جلے ملتے ہیں، جن سے اس کے اشعار میں ایک خاص انداز کا تغزل ملتا ہے۔ ساتھ



ساتھ اکثر اپنے ساتھ ہونے والے حادثات اور واقعات کا بھرپور اظہار بھی۔ اس کا ایک بہترین مظاہرہ اس وقت ہوا جب 912ھ میں بابر، شاہ حسین بایقرا تیموری کے بلانے پر شیبانی خان کے خلاف متحدہ محاذ بنانے کے لیے کابل سے ہرات پہنچا۔ بد قسمتی سے حسین بایقرا کا انتقال ہو گیا۔ اس کے دونوں بیٹے بدیع الزماں اور مظفر جھگڑتے رہے۔ کم عمر ہونے کے باوجود بابر کے فاتح سر قند ہونے کی وجہ سے ان دونوں تیموری شہزادوں کو اس کا احترام کرنا پڑا لیکن شیبانی کے خلاف مہم ہو ہی نہیں سکی۔ کچھ جھڑپوں میں امیر ذوالنون مارا گیا اور بابر اپنے لیے سرد مہری دیکھ کر سخت سرد موسم میں واپس ہوا اور جلد کابل پہنچنے اور ہندوکش پار کرنے کے لیے ایک مختصر راستہ اختیار کیا۔ عین پہاڑ پر وہ اور اس کے ساتھی برفانی طوفان میں گھر گئے۔ درّہ زرین کے نیچے ایک خوال قوتی (قوتی غار) بمشکل نظر آیا۔ بابر اس وقت تک اندر نہیں گیا جب تک کہ تمام ساتھی اندر نہ پہنچ گئے۔ اس نے باہر ہی سینے تک برف کھود کر اپنے بیٹھنے کی جگہ بنالی تھی لیکن برف کے ایک ہی جھکڑ میں اس کی کمر، سر اور کانوں پر چار انگل برف جم گئی۔ سپاہیوں اور ساتھیوں میں ایسے حاکم کے لیے محبت اور خلوص ہی پیدا ہوتا ہے۔ بابر بمشکل تمام نو یا دس دن میں پہاڑ سے نیچے اتر ا جہاں کے اولنگ سبزہ زار میں مقامی لوگوں نے مکانات اور کھانا وغیرہ فراہم کیا۔ اس موقع کی سختی سے متاثر ہو کر بابر نے ایک مطلع موزوں کیا۔

چرخ نینک مین کورماکان جو رجو جفا سی قالوی مو

خستہ کو نکوم چیکماکان درد و بلا سی قالای مو

(آسمان کی کون سی ایسی ظالم گردش ہے جو میں نے نہ دیکھی ہو۔ ایسا کون

سادر دوالم ہے جو میرے دلِ ناتواں پر نہ گزرا ہو۔ (17)  
 اس مطلع پر آگے جا کر اس نے ایک غزل موزوں کی۔  
 بہر حال بابر اس جا نگد از سفر کی یاد کو بھلا نہ سکا۔ کم از کم دو جگہ اس کے  
 دیوان میں اس موضوع پر اشعار ملتے ہیں۔ (17-a)

قیش بولدی بارچہ تام و تاش قار  
 جمعیتی بار کشیگا بار دور خوش قار  
 بوقیش دا ایمان یول و پریشان حالیم  
 یارب مینی بخشی لغ ساریغ باشتار  
 (یہ سردی جاڑے کا زمانہ ہے۔ تمام چھتیں اور پتھر برف سے ڈھکے  
 ہیں۔ سردیوں کا موسم خوشگوار ہوتا ہے جن کے ساتھ لوگ ہوں۔ لیکن اس موسم  
 میں، میں نے غلط راستہ اختیار کر لیا اور مصیبت میں ہوں۔ یارب مجھے اپنی رضا  
 اور بہتری کی طرف لے جا۔)

خراسانغہ اون آی تار نیب چیریک کابل ساری یاندنگ  
 قیش ایچرہ ناخچیران بیرلہ اول یول وہم جان آلدی  
 (دس ماہ خراسان میں گزارنے کے بعد تم فوج کو کابل واپس لے آئے۔  
 سردی میں تم نے شکار گاہ بھی کھوئی، راستہ بھی بلکہ تقریباً اپنی جان  
 بھی۔) (17-b)

یہاں سے آگے بڑھے تو ترکمان و ہزارہ قبائل سے مڈبھیڑ ہو گئی۔ ہزارہ  
 نے ایک تنگ دڑے میں بابر کے آدمیوں کو گھیر لیا تھا اور تیر اندازی کر رہے  
 تھے۔ بابر نے خود آگے بڑھ کر حملہ کیا۔ اس طرح اپنے ساتھیوں کی ہمت افزائی  
 کی۔ اس نے اٹھارہ اشعار پر مشتمل، مثنوی کے انداز میں پورا واقعہ نظم کیا ہے

کہ کس طرح ہزارہ نے راستہ محدود کر دیا، اس کے لوگ لڑنے سے کترار ہے تھے، خود اس کے پاس نہ زرہ بکتر تھی نہ سینہ بند اور نہ ہی گھوڑے کا ساز، صرف ترکش تھا۔ شکایہ کہتا ہے کہ نوکر اس لیے رکھا جاتا ہے کہ وہ وقت پر کام آئے اور اپنے آقا پہ جان نثار کرے نہ کہ اس لیے کہ وہ کھڑار ہے اور اس کا آقا بے بس ہو جائے۔ ان اشعار میں روانی بھی ہے اور حقیقت نگاری بھی اور ایک آقا اور نوکر کا اس دور میں تصور بھی؛ اس میں ہزارہ کو باغی تصور کیا گیا ہے حالانکہ وہ آزاد علاقہ سے متعلق تھے۔ پہلا شعر یہ ہے ۔

قرا سین باغی نینک کورو بتورلار

دنگ و حیران بولوب تورو بتورلار

(جب ہر اول دستے کا راستہ باغی (ہزارہ) لوگوں نے مسدود کر

دیا، تو سب لوگ حیران و مبہوت ہو کر اپنی جگہ رک گئے۔) (18)

اس درمیان میں کابل میں گڑبڑ ہوئی لیکن اسے دوبارہ حاصل کر لیا گیا۔ اس کا مرکز خان مرزا اور مرزا دو غلت تھے۔ انھیں خراسان جانے دیا گیا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد کوہ دامان کا شجر باران، چاش توپہ اور گلہار کی طرف سیر کی خاطر گئے۔ یہ علاقے موسم بہار میں انتہائی سرسبز اور دلکش ہو جاتے ہیں۔ چالیس اقسام کے توپھول کھلے ہوئے تھے۔ اس قدر ترقی حسن کی تعریف میں ایک شعر ہوا ۔

سبزہ و گل لار بیلہ جنت بولور کابل بہار

خاصہ بو موسم دا باران یاریسی و گلہار

(اپنے سبزہ و گل کے باعث بہار کے موسم میں کابل بہشت کہلاتا

ہے۔ خاص طور پر دشت، باران اور گلہار جیسے مقامات۔) (19)

قدرت کے ان حسین مناظر نے بابر کی طبیعت کو مزید جولان کیا اور وہاں اس نے ایک غزل مکمل کی جس کا مطلع ہے ۔

میںک کو نکلوم کہ گل نینک غنچہ سی دیگ توبہ قاندور

اگر یوز بینک بہار اولہ اچیلما نمی نوا مکاندور

(میرادل غنچہ وگل کی طرح ہے، جس کی تہوں میں ایک شعلہ پنہاں ہے۔ اگر

ہزاروں بہاریں بھی آئیں تو کیا اس دل کی کلی کھل سکتی ہے؟) (20)

قدرتی مناظر کے حُسن سے لطف اندوز ہونے کے باوجود اس کے دل سے غم کا سایہ ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔

912-914ھ کے درمیان شیبانی نے ہرات تباہ کر دیا۔ بابر نے قندہار پر قبضہ بھی کیا لیکن شیبانی کے خوف سے ہندوستان (لمغان) کی طرف روانہ ہوا۔ قندہار پر قبضہ کے بعد ہی اس نے اپنی پہلی بیوی عائشہ سلطان کی چھوٹی بہن معصومہ سلطان کو کاہل بلا کر اس سے شادی کر لی (914ھ)۔ وہ اسے پسند کرتی تھی۔ بابر نے اس سے قبل جس ماہ رخ کی شنید کا تذکرہ کیا، غالباً وہ یہی منظور نظر تھی۔

باجوڑ کی فتح (925ھ) کے بعد خواجہ کلان کو علم طوغ عطا کیا اور اسے وہاں بھیج دیا گیا۔ (21) خواجہ سے قربت بہت تھی۔ ایک دو دن کے بعد ایک قطعہ ذہن میں آیا جو اسے لکھ بھیجا:

قرار و عہد بیار این چنین نبود مرا

گزید ہجر و مرا کرد بے قرار آخر

بعثویای زمانہ چہ چارہ ساز و دس

بجور کرد جدا یارا از یار آخر



(نہ تھا ایسا عہد و پیمان بہ یار آخر، جدا ہو کر کر گیا ہے بے قرار  
آخر، خلافِ قسمت ہتھیار کیا آزماؤں، یار کو یار سے جدا کر دیا باجوڑ نے آخر۔)  
تزک میں 914ھ سے 925ھ کے درمیان کے واقعات موجود نہیں  
ہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مشرقی ہندوستان میں بارش اور ہوا کے طوفان  
کے باعث تزک کے صفحات منتشر ہو گئے تھے۔ امکان ہے کہ بابر کو بعد میں ان  
صفحات کو دوبارہ تحریر کرنے کا موقع نہیں ملا۔ بہر حال بابر کو شاعری کرتے  
ہوئے تقریباً دو عشرے ہو چکے تھے۔ اچھا خاصا کلام جمع ہو گیا ہوگا، لہذا وہ بیان  
کرتا ہے کہ 925ھ میں جب حافظ میر کا تب کا بڑا بھائی سمرقند سے اپنی بیوی کو  
لینے آیا تو میں نے اس کے ہاتھ اپنا دیوان سمرقند میں ازبک خاقان کے بیٹے  
پولاد سلطان کو بھیجا اور اس کے پیچھے ایک قطعہ ترکی میں لکھ کر بھیجا:

اول سرو نیک حرمیغہ کیریتساک ای صبا  
بیرکیل بو ہجر خستہ سہادین یاد کونکلی کا  
رحم ایلا بان غیما ساعتمادی بابر نی بار امید  
سالغای خدای رحم نی پولاد کانکلی کا

(اے صبا اگر تو اس سرو کے حرم میں پہنچے، تو اسے اس ہجر کے مارے کی  
یاد دلادینا، خدا اس پر رحم کرے جس نے بابر کو یاد نہ کیا، خدا اسے امید ہے کہ وہ  
اس کے فولادی دل کو موم کر دے گا۔) (22)

قطعہ کا لہجہ بتا رہا ہے کہ بابر، شیبانی کی موت اور سمرقند سے نکالے جانے  
کے بعد سمرقند اور ان ازبک شہزادوں اور امراء سے تعلق رکھنا چاہتا تھا۔ پولاد  
سلطان اس کی سوتیلی بہن مہربانو اور نئے ازبک خاقان کو چوکوم کا بیٹا تھا۔ مہر  
بانو نے ازبکوں کی شکست کے باوجود اپنے شوہر اور اولاد کو نہیں چھوڑا جیسا کہ

اکثر دوسری تیموری خواتین نے کیا تھا۔ اس خواہش ملاقات کا ادھر سے کیا جواب ملا، وہ تو نہیں معلوم لیکن کچھ نہ کچھ تعلق ضرور رہا ہوگا۔ (935ھ 29/1528ء) میں 6 ربیع الثانی کو بابر نے قزلباش ازبک اور ارغون حکمرانوں کے سفارتی نمائندوں کی ضیافت کی۔ ازبک سفارت کار، خواجہ عبداللہ کے خانوادے کے خواجہ عبدالحق اور خواجہ یحییٰ پر مشتمل تھے جنہیں کوچوکم خاقان ازبک کے بیٹے ابوسعید نے بھیجا تھا۔ انہیں قزلباش سفیر کے برابر نوازا گیا اس لیے کہ وہ پولاد سلطان اور مہربانو خانم کی بھی نمائندگی کر رہے تھے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس وقت بابر خود ایک بڑی سلطنت کا بادشاہ تھا اور ازبک و صفوی حکمران ایک دوسرے کے مقابلے میں اس کی مدد یا کم از کم عدم مداخلت کے خواہاں تھے۔ (22-a)۔

بابر کے قلب و مزاج میں اپنے رشتہ داروں کے بارے میں جو جذبات تھے اور جن کا اس نے اکثر مظاہرہ کیا تھا، یہ اس کی ایک مثال ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ان اشعار میں اس نے اپنی بہن کو بالواسطہ مخاطب کیا ہو۔

یہ امر بھی اہم ہے کہ بابر اس وقت اپنے شعری مجموعے کو ایک دیوان سمجھتا تھا اور اس قابل کہ اسے بطور سوغات بھیجا جائے۔ یہ بھی امکان ہے کہ پولاد سلطان بھی شاعر ہو یا اچھے شعری ذوق کا مالک ہو۔

بابر کو شاعری کرتے ہوئے بیس سال ہونے کو آئے تھے اس وقت اس دیوان میں کتنی غزلیں، رباعیات، قطعات اور فردا اشعار شامل تھے، اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ آیا اس میں فارسی کلام بھی شامل تھا یا صرف ترکی اشعار تھے؟ بابر کا جو دیوان 1982ء میں ازبک عالم سعید بیگ حسود نے مرتب کر کے شائع کیا ہے اس میں 158 غزلیں، 98 رباعیات، 19 قطعات،

53 معے، 53 فردیات اور کچھ دوسرے اشعار شامل ہیں۔ رامپور کے نسخے میں خواجہ عبید اللہ احرار کے ”رسالہ والدیہ“ کا 240 اشعار پر مشتمل منظوم ترجمہ بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ 41 اشعار کی ایک مثنوی، دوسرے حصہ میں ایک غزل، مختصر نظمیں اور تیسرے حصے میں آٹھ اشعار کی ایک مثنوی نما نظم شامل ہے۔ اسی طرح کا ایک نسخہ استنبول یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ بابر کا فارسی کلام بکھرا ہوا اور منتشر ہے۔ ظاہر ہے کہ پولاد سلطان کو جو دیوان بھیجا گیا تھا وہ 935ھ والے دیوان سے یقیناً مختصر ہوگا۔ قمر رئیس نے بابر کے دو اشعار کا اردو ترجمہ دیا ہے جو غالباً پولاد سلطان کو بھیجے جانے والے دیوان سے متعلق محسوس ہوتے ہیں، کیونکہ ان میں سوغات بھیجنے کا حوالہ ہے۔ کسی اور فرد کو دیوان بطور سوغات بھیجنے کا کوئی حوالہ نہیں ملتا ہے۔ (23)

دیوانیمہ ربط و نی ترتیبی دور  
نی جدول و نی تزیی دور  
گر سنگا بیار دیم آنی عیب ایلا ما کیم  
دیوانینگ نی یتلارگا تقریبی دور  
ترجمہ:

دیوان میں میرے کوئی ترتیب نہیں ہے  
جدول نہیں، زرکاری و تزییب نہیں ہے  
بے شک تمہیں بھیجی ہے یہ سوغات مگر  
ہونی ہے جو تقریب وہ تقریب نہیں ہے

رامپور والے دیوان میں ترقیمہ میں آخری سال کتابت 15 رجب  
الاول 935ھ/28 دسمبر 1528ء درج ہے۔ اس میں بابر کی بیماری کے

زمانے میں رسالہ والدیہ کا منظوم ترجمہ (240 اشعار) اور 935ھ میں اس کے بخار سے متعلق کبھی گئی چند رباعیاں شامل ہیں۔ 933ھ میں بابر نے کامران اور ان لوگوں کے بارے میں، جو ہند سے چلے گئے تھے اور ان کا اس طرح ساتھ چھوڑ جانا اسے پسند نہ آیا تھا، ایک قطعہ لکھ کر ملا علی خان کے ہاتھ کامران کو بھیجا: (24)

ای الارکیم بوہند کشوریدین  
بار دینکیز انکلاب اوز کا رنج و الم  
کابل و خوش ہوا سینی ساغیب  
ہند دین کرم بار دینکیز اول و دم  
کور دینکیز تا پینکیز ایکن اندا  
عشرت و عیش برلہ ناز و نعم  
بیز داغی اولما دوک بحمدلہ  
کرچہ کوب رنج ابدی بیحد غم  
حظ نفسی مشقت بدنی  
سینزدین اوتی و اوتی بہتر دین ہم

(اے لوگو! جو ملک ہند کی سرزمین سے چلے گئے ہو، جو یہاں کی تکلیف اور دکھ سے واقف تھے اور کابل اور اس کی خوش کن آب و ہوا کی شدید خواہش رکھتے تھے۔ تم جلد از جلد ہند سے چلے گئے۔ وہاں تم عیش و عشرت اور ناز کی زندگی بسر کر رہے ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ یہاں ہم بھی زندہ ہیں۔ اگرچہ یہاں تکالیف اور غم بے حد ہیں۔ حظ نفس تمہیں ملی اور بدنی کوفت دور ہوگئی، ہماری بھی البتہ کم ہوگئی ہے۔)



بابر کی فطرت میں جو شاعرانہ موزونیت تھی وہ اس کی بیماری سے بھی نہیں دب سکی۔ جب وہ آگرہ میں بخار میں مبتلا ہوا تو کچھ رباعیاں اپنی بیمار حالت میں بھی موزوں کیں۔ ان میں سے ایک ملاحظہ ہو:

جمیدا ایستہ کوندا محکم بولا دور

کوز دین او چادور اولیقو چو اختشام بولا دور

ہریکا لاسی غنیم بیلہ صبریم دیک

بار غانسابی بوار تا دو اول کم بولا دور

(دن کے وقت میرے بدن میں تیز بخار ہو جاتا ہے اور رات کو نیند آنکھوں سے غائب ہو جاتی ہے، یہ دونوں گویا میرے غم اور صبر کی طرح ہیں، جب ایک بڑھتا ہے تو دوسرا کم ہو جاتا ہے۔)

یہ بخار غالباً ملیریا تھا۔ (25)

ان بیماریوں سے صحت یاب ہونے کے لیے بابر نے خواجہ عبید اللہ احرار کے رسالہ والدیہ کا منظوم ترجمہ ترکی زبان میں کیا۔ اس خیال سے کہ جس طرح قصیدہ بردہ کے نظم کرنے پر حضرت بوسیرؓ کو کامیابی نصیب ہوئی تھی، اس رسالہ کا منظوم ترجمہ کرنے پر اسے بھی صحت یابی ملے گی، اور ایسا ہی ہوا۔

بابر نے مولانا جامی کی مثنوی سبحة الابرار کے وزن پر بحر مل مسدس مجنون اور عروض میں ضرب گاہ ابرگاہ مجنون مخذوف پر نظم کرنا شروع کیا۔ پہلی ہی رات (27 صفر 935ھ) 13 اشعار ہو گئے۔ اس نے یہ التزام بھی رکھا کہ ہر روز کم از کم دس بیت نظم ہوں۔ صرف ایک دن ناغہ ہوا۔ مہینہ کی 29 تاریخ کو افاقہ ہونا شروع ہوا پھر صحت کئی ہو گئی۔ 8 ربیع الاول کو اختتام پر پہنچا۔ ایک دن تو 52 اشعار منظوم ہوئے۔ ”رسالہ والدیہ“ میں کل اشعار

240 ہیں۔

صوفیانہ موضوع سے متعلق اور اصطلاحات سے بھرپور فارسی نثر کو ترکی اشعار میں ڈھالنا آسان کام نہیں تھا۔ کمال یہ ہے کہ بابر نثر میں بیان کردہ مضمون سے پوری مطابقت قائم رکھ سکا ہے۔ لیکن اس طرح کے منظوم ترجمہ میں اعلیٰ شاعرانہ تخلیق کو تلاش کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

برصغیر کے زمانے میں بابر نے تاریخی اشعار بھی کہے ہیں اور ان اشعار سے اکثر تاریخی حقائق کو سند ملتی ہے۔ فتح خانوہ کے بعد اس نے غازی کا لقب اختیار کیا۔ اس کے فرامین جب لکھے گئے تو بابر نے ان پر یہ رباعی درج کی:

اسلام اوچون آورہ یازی بولدوم

کفار و ہنود حسر بسازی بولدوم

جوزم ایلاب ایدیم اوزنی شہید اولماققہ

المتہ اللہ کہ غازی بولدوم

(اسلام کی خاطر میں جنگلی و صحرا میں سرگرداں رہا۔ اس دین کے لیے میں کفار اور ہندوؤں سے جنگ کے لیے تیار رہا۔ اگرچہ میں نے شہید ہونے کا عزم کیا تھا لیکن خدا کا شکر ہے میں غازی بن گیا۔) (26)

بیانہ (جو آگرہ اور فتح پور سیکری کے مغرب میں راجستھان کی سرحد پر ایک اہم فوجی مقام ہے) کے میر کو نصیحت کی: (27)

باترک ستیزہ کمن اے میر بیانہ

چالاکی و مردانگی ترک عیان است

گر زود نیائی و نصیحت نہ کنی گوش

آن جا کہ عیاں است چہ حاجت بہ بیانست

(نہ جھگڑ ترک سے اے میر بیانہ۔ چالاکی و مردانگی ترک ہے عیاں، تو اگر نہ آیا اور نصیحت نہ سنی۔ جو عیاں ہے اس کے بیاں کی حاجت نہیں۔)

چندیری کی فتح پر: (28)

بود چندے مقام چندیری  
 پرزکفار دار حربی ضرب  
 فتح کردم بحرب قلعه او  
 گشت تاریخ ”فتح دارالحرب“

934ھ

(کچھ عرصے کے لیے چندیری مقام تھا، جنگجو کفار سے بھرا۔ میں نے جنگ کر کے اس کا قلعہ فتح کر لیا۔ اس کی تاریخ ہوئی، ”فتح دارالحرب“ (934ھ) ہمایوں کو پہلے بیٹے الامان کی پیدائش پر خط میں مبارکباد دی: (29)

شکر بزمیش سنا حق فرزندی  
 سنا فرزند و سنا دلبندی

(شکر خدا کا اس نے تجھے فرزند سے نوازا۔ تیرے لیے وہ فرزند، میرے لیے دلبند۔)

حتیٰ کہ جنگ خانوہ (1530ء) سے پہلے اپنے سپاہیوں کو جنگ پر ابھارنے کے لیے جو تقریر کی، اس کی ابتدا بھی ملی جلی فارسی و ترکی اشعار سے کی: (30)

ہر کہ آمد بہ جہان اہل فنا خواہد بود  
 آنکہ پایندہ و باقیست خدا خواہد بود

ہر کیم کہ حیات مجلسی غم کیریہ تور  
واقبت اجل پیانہ سیدین اچکور سیدور  
دہر کیشی کیم تر یکیک منذلغہ کیلیب تور  
آخر دنیا غم خانہ سیدین کچکور سید دور

(جو کوئی اس دنیا میں آیا، اس کا شمار اہل فنا میں ہے۔ جو لافانی ہے، وہ خدا ہے، وہی باقی رہے گا۔ جو شخص اس مجلس حیات میں وارد ہوا ہے اسے پیانہ اجل نوش کرنا ہے۔ جس کسی نے منزل میں قدم رکھا ہے، اسے غم خانہ ہستی سے چلا جانا ہے۔)

بہ نام نکو گر بمیرم رواست  
مرانام باید کہ تن مرگ راست

(اگر میں نیک نامی سے مر جاؤں تو یہ میرے لیے روا ہے۔ مجھے تو نیک نامی چاہیے کیونکہ موت جسم کو آتی ہے۔)

اس تقریر نے سپاہیوں کو لڑنے پر اس طرح ابھارا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کے قبضوں پر ہاتھ رکھ کر اور قرآن شریف کو ہاتھوں میں لے کر قسمیں کھائیں کہ وہ میدان سے نہیں ہٹیں گے۔ بابر کے یہ جملے بطور مہمیز ثابت ہوئے کہ ہم نے بڑی قربانی اور خون دے کر یہ ملک حاصل کیا اور ہم یہاں سے بھاگیں بھی تو اپنے ملک نہ پہنچ پائیں گے، لہذا کتوں کی طرح مرنے سے بہتر ہے کہ شیروں کی طرح لڑ کر مرجائیں۔ شراب سے توبہ کر لی گئی۔ بادشاہ کے ساتھ 300 دیگر افراد نے بھی توبہ کی۔ سپاہیوں کا جذبہ سرفروشی اس طرح کام آیا کہ بابر کی محض 50 ہزار کے لگ بھگ فوج، دس گھنٹے کی دست بدست جنگ کے بعد 3 لاکھ سے زیادہ سپاہیوں پر مشتمل دشمن کی فوج پر حاوی آ گئی، نجومیوں



کی پیش گوئیاں اور مخالف ستاروں کی چالیں بے اثر ہو کر رہ گئیں اور بابر کی فوج کا کچھ نہ بگاڑ سکیں۔

ان فتوحات کے ساتھ بابر، جو پہلے محض ایک مہم جو نظر آتا ہے، بادشاہت کی ذمہ داریوں کو بھی اچھی طرح سمجھنے لگا۔ 935ء میں ہندوکش و سرحد کے معاملات پر ہمایوں کو خط میں نصیحت کے طور پر لکھتا ہے (30-a):

خداوند تعالیٰ کا شکر ہے کہ اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اپنی جان کی بازی لگا دو اور تلوار کے جوہر دکھاؤ اور قسمت آزمائی کا جو موقع ہاتھ آیا ہے اسے ہرگز جانے نہ دو:

جہانگیری توقف بر نیابد  
جہان آن را بود کو باشتابد  
(جہانگیری کو لیت و عمل کی برداشت نہیں۔ یہ دنیا اسی کی ہے جو دوڑ کر اسے پکڑ لے۔)

ہمہ ہر چیز زروئی کدخدائی  
سکون می یابد الا پادشاہی  
(شادی کے بعد اگرچہ ہر چیز سکون پذیر ہو جاتی ہے مگر بادشاہی اس سے مستثنیٰ ہے۔)

اگر پای بندی رضا پیش گیر  
وگر یک سواری سر خویش گیر  
(اگر تمہارے پاؤں بندھے ہوئے ہوں تو خاموش بیٹھو۔ اگر تم اکیلے سوار ہو تو جدھر چاہے جاؤ۔) (چونکہ فرمانروائی سے بڑھ کر

کوئی قید نہیں، اسی لیے فرمانروائی اور خلوت نشینی میں کوئی میل نہیں۔)

بابر نے اپنی عمر کے ابتدائی 22 برس میں شراب اور منہیات سے پرہیز رکھا لیکن ہرات میں تیموری شاہزادوں کی عیاشانہ زندگی نے ایسے سادہ لوح نوجوان کو متاثر کر دیا جو بھنی ہوئی مرغابی کے ٹکڑے کرنے پر بھی قادر نہیں تھا۔ لین پول کا خیال ہے کہ بابر نے ہرات میں ہی شراب نوشی شروع کر دی تھی۔ یہ درست ہے کہ اسے وہیں یہ خواہش پیدا ہوئی۔ بابر نامہ میں بابر نے یہ جملہ نقل کیا ہے:

من سمرقند اول اسچکاند بخارا چا غیر لارنی اسپارا یدیم (30-b)  
(میں نے جب پہلی بار سمرقند میں شراب نوشی کی تو بخارا کی شراب سے۔)  
مگر انگریزی ترجمہ میں مسز بیورج نے ص 355 حاشیہ نمبر میں درج کیا ہے کہ ان کے مطابق بابر نے کابل پر قبضہ کرنے کے بعد منشیات کے خلاف قانون شکنی کی (بابر نامہ، انگریزی ترجمہ، جلد اول، ص 355 حاشیہ نمبر 2)۔ کابل پر قبضہ 1504ء، ہرات کا سفر 1507ء میں اور 1511ء میں وہ شراب نوشی کا مرتکب ہو چکا تھا، یعنی 11-1507ء کے درمیانی عرصے میں یہ عادت پڑی اور 25 سال جاری رہی۔

پھر جو دور شروع ہوا اس میں حادثات اور پریشانیوں کے غم کو بھلانے کے لیے بابر نے غالباً جذباتی ردِ عمل کے طور پر ”عیش کوشی“ کا مظاہرہ شدت سے کیا اور شراب اور بعد میں دیگر منشیات کا آخری 22 برسوں میں استعمال اتنا زیادہ کیا کہ اس کی وہ غیر معمولی جسمانی طاقت کمزور پڑ گئی جس کے بل پر وہ یہ دعویٰ کیا کرتا تھا کہ وہ دو انسانوں کو اپنی بغل میں لے کر فسیل پر اس طرح دوڑ

سکتا ہے کہ وہ اس کی گرفت سے آزاد نہیں ہو سکتے۔ اس کا یہ دعویٰ بھی تھا کہ وہ برف زدہ چشمے میں غسل کر سکتا ہے اور گھوڑے کی سواری 80 میل تک مسلسل کر سکتا ہے۔ نتیجہً وہ صرف 47 سال کی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ خانوہ کی جنگ سے قبل شراب سے اس کا توبہ کرنا محض دکھاوا نہیں تھا۔ انتہائی بادہ خوری اور منشیات کے استعمال کے باعث اس کی ابتدائی زندگی والا پاک بازی کا جذبہ دب تو گیا لیکن اس کے ضمیر نے توبہ کی خواہش کو ہمیشہ زندہ رکھا، جس کا اظہار 933ھ میں ملتا ہے۔ اس نے توبہ کے اظہار کے لیے 19 اشعار بھی کہے<sup>(31)</sup>، لیکن بادہ کی طلب پریشان کن تھی جیسا کہ بابر کے چند اشعار میں اس کا تذکرہ ملتا ہے۔

تا ترک منابہی و شراب اتمیش مین  
نفسیم غہ خدائی اوچون عذاب اتمیش مین  
توبہ ایشکی ہنوز آچوق ایردی  
بو توبہ دا بیریمہ شتاب اتمیش مین

(میں نے شراب اور دیگر ممنوع اشیاء ترک کر کے خود کو اللہ کے واسطے عذاب میں مبتلا کیا۔ توبہ کا دروازہ ابھی تک کھلا ہے۔ میں نے توبہ کرنے میں جلد بازی سے کام لیا۔) (31-a)

لیکن دوسری منشیات (غالباً معجون، بھنگ، چرس اور افیون کے مرکب) کو ترک نہیں کیا۔ شراب کی ہڑک اور طلب بھی باقی رہی۔ بابر نے اپنی اس تکلیف کا اظہار بھی کیا ہے۔ اس نے خواجہ کلان کو خط لکھا، اس میں بھی تذکرہ کیا ہے<sup>(32)</sup> اور اشعار بھی کہے ہیں، مثلاً ترک بادہ پر اشعار اور ان کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

می ترکینی قیلغالی پریشان دور مین  
بیلان تیلور ایشمینی و حیران دور مین  
ایل بارچہ پشیمان بولورو توبہ قیلور  
مین توبہ قیلیب مین و پشیماندر مین

ترجمہ:

ترک مے کر کے ہوا ہوں پریشان بہت  
کیا کروں ہوتا ہوں اس بات سے حیراں بہت  
لوگ ہوتے ہیں پریشان تو کرتے ہیں توبہ  
توبہ کرنے پر ہوں میں پریشان بہت

اس بے قراری، طلب اور ہڑک کا اس نے مستقل مزاجی سے مقابلہ کیا  
اور جب اس نے 'رسالہ والدیہ' کا ترجمہ کیا تو بقول اس کے، اس کی برکت  
سے بادہ خواری کی طلب ختم ہو گئی۔<sup>(33)</sup> اسی طرح بڑے صغیر کی سخت گرمی کی بھی  
اسے عادت ہو گئی۔

بابر کی شاعری کا دور تین دہائیوں پر مشتمل ہے۔ ابتدا ایک نوآموز لیکن  
موزونی طبع کے ساتھ شروع ہوئی جس کے آغاز میں اسے فنی صلاحیتوں پر عبور  
نہ تھا۔ اس کے باوجود بابر نے اپنے بڑے ماموں سے اصلاح چاہی لیکن  
ماموں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ اس کے سوا کہیں بھی ہمیں بابر کے کسی سے  
اصلاح لینے کا تذکرہ نہیں ملتا لیکن اس کی شاعری کی فنی تکمیل ہوتی رہی، یہاں  
تک کہ بابر نے فن عروض پر ایک رسالہ بھی مرتب کیا اور یہ کمال حاصل کیا کہ  
ایک شعر کی تقطیع 504 اوزان میں کی ہے جسے قمر رئیس نے 16 فٹ طویل شعر کہا  
ہے۔<sup>(34)</sup> شعر ملاحظہ ہو:



کوز و قاش و سوز و تیلی نی مودی  
قد و خد و ساچ بلی نی مودی

(مجھے یہ بتاؤ کہ یہ اس کی آنکھیں ہیں، ابرو ہے، اس کا دہن ہے یا زبان۔ یہ اس کا قامت ہے، اس کے رخسار ہیں، اس کی زلفیں ہیں یا کمر۔) فن عروض پر رسالہ لکھنے کے لیے اسے اس فن کی کتابوں کا مطالعہ بھی کرنا پڑا ہوگا، جن کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔ جس طرح وہ جدید و قدیم شعراء کے اشعار استعمال کرتا ہے یا ان پہ ناقدانہ نگاہ ڈالتا ہے، اس سے شعر و ادب سے اس کے لگاؤ، نیز اس کی حاکمانہ اور حربی مصروفیات کے ساتھ ساتھ اس کے مطالعے کی وسعت پر تعجب ہوتا ہے۔

بابر نے ’خطِ بابری‘ کے نام سے ایک خط بھی ایجاد کیا اور اس میں کلام پاک تحریر کر کے 1501ء میں مکہ معظمہ بھیجا۔ اس کا ایک نسخہ حال ہی میں مشہد کی محمد رضا لائبریری میں دستیاب ہوا ہے۔ (35)

بابر نظم اور نثر دونوں میں اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ وہ انسانی، فطری اور تاریخی حقائق کے ساتھ ساتھ، رومانی حُسن پرستی اور ذاتی تاثرات بھی بیان کرتا ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی سچائی یا واقعہ کو حسین فطری جلوہ کے وسیع تناظر میں دیکھتا ہے اور فنکارانہ جمالیاتی انبساط اور آسودگی حاصل کرتا ہے۔ اس کا شاعرانہ ذہن حسین سے حسین نظارے سے بھی متاثر ہوتا ہے اور مشکل سے مشکل وقت میں بھی کام کرتا ہے، جو عین جنگ کے دوران میں بھی اس سے شعر کہلواتا ہے۔ بقول شخصے، اس کی غزلوں میں اپنے زمانے سے برگشتگی اور مقدر کی ستم نظریں کے خلاف تلخی فکر کی جھلک ملتی ہے۔ یہ برہمی اور کسک اجتماعی خاصیت کی حامی ہے اور اس عہد کی مخصوص سماجی حقیقتوں کے خلاف محتاط

ناقدانہ رویہ اختیار کرنے کی تلقین کرتی ہے۔ اس کا بڑا حصہ آپ بیتی پر مشتمل ہے جو اس کی شاعری میں جگ بیتی کا انداز اختیار کرتی نظر آتی ہے۔

اگرچہ بابر کا غنائی ورثہ زیادہ نہیں لیکن نفسِ مضمون کے اور ادبی لحاظ سے، نیز فصاحت اور بلاغت کے اعتبار سے وہ مکمل اور خوب صورت ہے۔ مزید یہ کہ اس کا ہر شعر کسی تاریخی حقیقت سے منسلک ہوتا ہے خواہ وہ شخصی ہو یا اجتماعی، جسے وہ کمال سچائی سے ادا کرتا ہے اور استعمال بھی کرتا ہے۔ وہ نثر و نظم اور خطابت میں اعلیٰ مقام کا حامل ہے۔

اسے ایک ماہر زبان داں (Linguist) بھی کہا جاسکتا ہے۔ فارسی اور ترکی میں اس کی مہارت میں کوئی کلام نہیں لیکن جس طرح ایک غیر ملکی بادشاہ ہونے کے باوجود اس نے بے شمار مقامی ہندوستانی الفاظ استعمال کیے اور انھیں اپنے اشعار میں شامل کیا، وہ انتہائی قابلِ تعریف ہے۔ ڈاکٹر انصار الدین نے تزکِ بابر کے مطالعہ میں ایسے 412 الفاظ کی نشاندہی کی ہے جو یقیناً 1526-1544ء کے درمیان شامل کیے گئے ہوں گے۔ اس کی ایک خوب صورت مثال ایک ایسے شعر میں ملتی ہے جس میں ”ترکی اور اردو کا نادر اشتراک نظر آتا ہے“۔ اس میں تقریباً ڈیڑھ مصرعہ اردو یا ہندی کا ہے اور صرف نصف چغتائی ترکی ہے۔<sup>(36)</sup>

مچ کا نہ ہوا کج ہوسِ مانک و موتی

فقرِ اہلیٰ غمِ بس بولغوسی دورِ پانی و روتی

(مجھ کو جواہر و موتی کی کوئی خواہش نہیں، فقیر کے لیے پانی اور روٹی بس

(کافی) ہے)

لیکن یہ محض شاعرانہ انداز، غلو یا اظہارِ خیال نہیں ہے۔ بابر نے دولت

کے انبار اپنی ابتدائی زندگی میں کم ہی دیکھے تھے۔ جب اس نے شاہ بیگ اور مقیم ارغون سے قندہار چھین لیا تو جمع شدہ چاندی کے سکوں کو دیکھ کر اسے تعجب ہوا کیونکہ اس نے اتنے سارے سکے ایک جگہ کبھی نہیں دیکھے تھے اور وہ بھی اس صورت میں کہ قندہار کوئی بزاز رخیز علاقہ نہیں تھا اور ارغون سرداروں کے پاس باقی اور علاقے یعنی قلات، تورنوک، بسند و شال (موجودہ کوئٹہ) بھی اسی نوعیت کے علاقے تھے۔ بابر کی سیر چشمی کا عالم یہ تھا کہ جب چاندی کے ان سکوں سے بھرے ہوئے اونٹوں پر جہانگیر مرزا نے قبضہ کر لیا تو بابر مسکرا کر چپ ہو گیا۔ اسی طرح جب آگرہ پر قبضہ ہوا اور لودیوں کا جمع کردہ خزانہ ہاتھ آیا تو وہ بھی بڑی حد تک تقسیم کر دیا اور کابل بھی بھجوا یا۔ کہتے ہیں کہ کابل میں بھی عوام میں رقم تقسیم ہوئی۔ کہنے کو تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیاضی کابل اور دیگر علاقوں کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے تھی لیکن یہ شاہانہ فیاضی ہی تھی جس کی وجہ سے اس کے سپاہی اس کو درویش شاہ کہتے تھے اور یہ لقب اس کی ذات کے لیے موزوں تھا؟

مچ کا نہ ہوا کج ہوسِ مانک و موتی  
نقر اہلی؎ بس بولغوسی دور پانی و روتی

حواشی:

- 1۔ سید خاندان کی تباہی کے بعد ملتان میں کوئی حاکم نہیں رہا تھا۔ مقامی آبادی نے نظم و ضبط کو قائم رکھنے کے لیے شیخ بہاء الدین زکریا کے خانوادہ سے شیخ یوسف کو حاکم بنا لیا۔ حوائی ملتان میں آباد لگا ہوا قبائل کے سردار نے ان سے اپنی بیٹی کا رشتہ بھی کر دیا، لیکن بعد میں چالاک سے ملتان کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ شیخ یوسف جان بچا کر بہلول لودی کے پاس دہلی چلے گئے۔ ملاحظہ ہو محمد قاسم فرشتہ، اردو



ترجمہ جلد دوم، نو لکھنؤ، ص 487-489

2- ملاحظہ ہو وقائع بابر، اردو ترجمہ بابرنامہ فارسی نسخہ، عبدالرحیم خانخان، کراچی 2007ء، ص: 97 تا 104۔

3- محمود غزنوی اور مسعود غزنوی کی علمی سرپرستی کے لیے دیکھیں، حکیم سعید، انصار زاہد، ابوریحان البیرونی، لائف ٹائم اینڈ ورک، 1980ء، کراچی۔ مزید ملاحظہ ہو، انصار زاہد، ”محمود غزنوی و البیرونی، اسے ری اپریزل“ ہسٹاریکس، 2006ء شمارہ 4۔

4- تفصیلات کے لیے دیکھیں مسزین بیورنچ، بابرنامہ، انگریزی، کراچی، 1959ء، جلد اول؛ وقائع بابر، ص، 13 تا 90۔

5- وقائع بابر، ص: 46۔

6- ایضاً، ص: 60۔

7- ایضاً، ص: 6۔ مزید ملاحظہ ہو، قمر رئیس، ظہیر الدین محمد بابر، شخص، شخصیت اور شاعری (دہلی، 2000ء، کراچی 2001ء)، ص: 19۔ قمر رئیس نے بابر کے اس شعر کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ غالباً انھوں نے صرف ترکی دیوان دیکھا تھا جس کی مرتب شدہ اشاعتوں میں فارسی اشعار نہیں دیے گئے ہیں۔

8- صالح سے ملاقات خواجہ یحییٰ کے ساتھ ہوئی تھی جو خواجہ عبداللہ احراز کے چھوٹے فرزند اور سیاسی طور پر سرگرم تھے۔ صالح بعد میں شیبانی خان کے ساتھ منسلک ہو گیا اور شیبانی نامہ نظم کیا۔ شعر کے لیے دیکھیں، وقائع، ص: 61، مزید ص: 153، نوٹ: 56۔

9- ایضاً، ص: 69۔

10- ایضاً، ص: 78۔

11- ایضاً، ص: 79۔

12- اس سے ملتی جلتی غزل کا ترجمہ قمر رئیس نے بھی کیا ہے، ص: 80،

آسمان نے جو کیا جور و وفا کیسے کہوں

دل پہ ٹوٹا کس طرح سیل بلا کیسے کہوں

13- وقائع، ص: 96۔

14- ایضاً، ص: 97۔

15- ایضاً، ص: 103 تا 104۔

16- ایضاً، ص: 124۔

17- ایضاً، ص: 165۔



17-a - ملاحظہ ہو ڈاکٹر عبدالسلام کا مقالہ

The Poetry of Emperor Babur as a Mirror of Events in His Life and Times, *Historicus*, No.4, 2003, pp. 26-27

18 - ایضاً، ص: 168 -

19 - ایضاً، ص: 174 -

20 - ایضاً -

21 - ایضاً، ص: 192 - خواجہ کلاں بعد میں ہندوستان کی گرمی سے گھبرا کر واپس کا بل چلا گیا۔ اس پر بھی بابر نے تکلیف کا اظہار کیا۔

22 - پولا دسلطان بابر کی سوتیلی بہن مہربانو کا بیٹا تھا۔ مہربانو، ناصر مرزا کی سگی بہن تھی اور بابر سے عمر میں دو سال چھوٹی تھی۔ یہ عمر شیخ مرزا کی حرم آغا سلطان کی اولاد تھیں۔ شیبانی خان کے عروج سے تیوری اتنے پریشان و منتشر ہوئے تھے کہ ان کے خاندان کی عورتیں ازبک سرداروں کے ہاتھ لگ گئیں۔ سمرقند سے بھاگنے پر بابر کی سگی بڑی بہن خانزادہ بیگم، شیبانی خان کے ہاتھ لگیں۔ اس نے ان سے نکاح کر لیا۔ جب شیبانی خان مارا گیا تو شاہ اسماعیل نے خانزادہ بیگم کو احترام کے ساتھ بابر کے پاس بھیج دیا۔ ناصر مرزا کی چھوٹی بہن یادگار سلطان، بیگم حمزہ سلطان کے لڑکے عبداللطیف کی منظور نظر ہوئیں۔ جس وقت بابر نے حمزہ سلطان وغیرہم کو حصار میں شکست دی تو یادگار سلطان بیگم بابر کے پاس آگئیں۔ مہربانو اسی دور آزمائش میں ازبک سلطان کے ہاتھ لگیں اور اس سے ان کی شادی ہو گئی۔ پولا دسلطان اس طرح بابر کا بھانجا تھا۔ ملاحظہ ہو وقائع، ص: 210، 7 - دیگر تیوری بیگمات کے لیے دیکھیں میرک محمد، نصرت نامہ ترخان، فارسی، ترتیب و تنقیح: انصار زابد خان، کراچی، 2000، ص: 182، حاشیہ نمبر 153 -

بابر کا مکمل دیوان جس کا ایک نسخہ رضا لاہیری میں محفوظ ہے، اس کے ترقیمہ کے مطابق دیوان ہند دو شنبہ کے دن 15 ربیع الاول 535ھ / 28 دسمبر 1528ھ کو ختم کیا گیا۔ اس میں 535ھ غالباً کتابت کی غلطی سے 935ھ کی جگہ تحریر ہو گیا۔ 535ھ کے مطابق سنہ عیسوی تو 12 ویں صدی بنتا ہے۔ ڈیننسن راس (Dennison Ross) نے 1910ء میں اسے ایشیاٹک سوسائٹی کے تحت شائع کیا۔ بعد میں یہی نسخہ پروفیسر صباحت عظیم نے اپنے مقدمہ کے ساتھ تاشقند سے شائع کیا۔ سعید بیگ حسود نے بابر کا کلام مرتب کر کے 1982ء میں شائع کیا۔ بحوالہ قر ریکس، ص: 55-56، 60 -

22-a - ملاحظہ ہو، بیورج، بابر نامہ، ص: 631-632 اور 642 -

23 - قر ریکس، ص: 62 - مزید ملاحظہ ہو، عبدالسلام، ہٹاریکس، جلد 51، نمبر 4، 2003، صفحہ 29 -

24- ایضاً، ص: 297۔

25- سال گزشتہ (934ھ) میں اور اس سے پہلے بھی یہ عارضہ ہوا تھا۔ جب بھی وہ تیس چالیس روز بیماری میں مبتلا رہا۔

بابر کے امراض کے طبی تجزیہ کے لیے ملاحظہ کریں، ”بابر کے امراض کا تجزیہ“ ضمیمہ ڈاکٹر حسن بیگ، ایڈیٹر وقائع بابر، جو خود میڈیکل ڈاکٹر اور ای این ٹی اسپیشلسٹ ہیں۔

903ھ / 1497ء میں پندرہ سال کی عمر میں غالباً اسے ٹائیفائیڈ ہوا تھا جو تیس پچیس دن رہا۔ دوبارہ عود کر آیا۔ چار پانچ دن بات کرتا بھی اس کے لیے ممکن نہ رہا۔ 904ھ / 1498ء میں پھر اس بخار کا حملہ ہوا۔

911ھ / 1505-6ء میں 23 سال کی عمر میں پھر بخار ہوا (جسے حسن بیگ نے انفلو انزا قرار دیا ہے۔ بخار میں غنودگی طاری رہی۔)

923ھ / 1517ء میں پھر 35 سال کی عمر میں قندہار کی مہم چھوڑنی پڑی۔  
925ھ / 1519ء میں مسلسل بخار رہا۔ بار بار فصد کھولنی پڑی۔ ٹھنڈے پینے آرہے تھے جو غالباً بی بی کی علامت ہے۔ پھر بارہ دن بخار رہا۔

932ھ / 1526ء بیکرام میں بخار، کھانسی اور اس کے ساتھ خون آنے کی شکایت رہی لیکن طبیعت سنبھل گئی، تاہم (بی بی کی وجہ سے) کنزوری ہو گئی۔

26- وقائع، ص: 291۔

27- ایضاً، ص: 267۔

28- ایضاً، ص: 300۔

29- ایضاً، ص: 311۔

30- ایضاً، ص: 282-283۔

a-30- وقائع، ص: 312۔

b-30- ملاحظہ ہو، ڈاکٹر عبدالسلام کا مقالہ، ہسٹریکس، شمارہ 4، 2003ء، ص: 31۔

31- وقائع، ص: 280۔ پہلا شخص جس نے توبہ کرنے میں بادشاہ سے اتفاق کیا وہ عس تھا۔ اس نے اس امر سے بھی اتفاق کیا کہ ڈاڑھی چھوڑی جائے اور خط نہ بنایا جائے۔ دیگر 300 افراد نے بھی توبہ کی۔ صراحیاں اور سونے چاندی کا سامان تو ذکر ضرورت مندوں اور دوستوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ شراب میں نمک چھڑک کر سرکہ بنا دیا گیا۔ جہاں شراب بہائی گئی وہاں بطور یادگار باؤلی بنادی گئی۔ لیکن مجون (غالباً فیون اور چرس) کا استعمال 934ھ میں بخار اترنے کے بعد بھی جاری رہا۔ دیکھیں وقائع، ص: 297، 305، 308، 314، 328۔

- a-31۔ ملاحظہ ہو، ڈاکٹر عبدالسلام کا مقالہ، ہسٹارکس، شمارہ 4، 2003، ص: 34۔  
 32۔ وقائع، ص: 322۔  
 33۔ وقائع، ص: 322، برائے اردو ترجمہ دیکھیں، قمر رئیس، ص: 41۔  
 34۔ ایضاً، ص: 296، مزید ملاحظہ ہو، قمر رئیس، ص: 58۔  
 35۔ ڈاکٹر انصار الدین کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ، ص: 2، بحوالہ قمر رئیس، ص: 55۔  
 36۔ بحوالہ قمر رئیس، ص: 56۔ ”اس شعر میں تقریباً ڈیڑھ مصرعہ تو اردو میں اور نصف کے قریب چغتائی ترکی میں ہے۔“



## انتخابِ فارسی کلامِ بابر

خواجہ عبید اللہ احرارؒ کے علاوہ بھی، بابر دیگر درویشوں کا احترام کرتا تھا۔ جب اس نے قندھار کا مضافاتی قریہ، ماشور، شیخ ابوسعید پورانیؒ (ف: 923ھ/1517ء) کو بطور سیورغال (مدد معاش) عطا کرنے کا فرمان جاری کیا، تو اس میں مندرجہ ذیل رباعی درج کی۔ شیخ ابوسعیدؒ، شیبانی خان کے ظلم کے باعث ہجرت کر کے پوران نزد ہرات سے قندھار آ گئے تھے اور شاہ بیگ ارغون نے انہیں قندھار کا شیخ الاسلام مقرر کیا تھا۔ ملاحظہ ہو ”نصرت نامہ ترخان“ از میر محمد پورانی، تنقیح و حواشی، انصار زاہد خان، انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز جامعہ کراچی، 2000ء، صفحہ 40۔

درویشان را گرچہ نہ از خوشایم  
لیک از دل و جان معتقدِ ایشانیم  
دورست گوی شاہی و درویشی  
شاہیم ولے بندہ درویشانیم



## متفرق اشعار

خراباتی و رند و می پرستم  
بعالم هرچه میگویند هستم



لاله را داغ از آندم که بدل حاصل بود  
داغ عشق تو مرا لاله صفت بر دل بود

عمر من رفت و مرا فرقت او ساخت هلاک  
چکنم عمر من دل شده مستعجل بود

بابر از عقل فرومایه چه تشویش کشید  
ای خوش آن دم که زمی بجنود و لا یعقل بود



تا به زلف سیه اش دل بستم  
از پریشانی عالم رستم



تا چند در فراق تو سوزیم بهجو عود  
چون بوی درد پیچ نداری ازین چه سود



هلاک می‌کنم فرقت تو دانستم  
وگرنه رفتن ازین شهر می‌توانستم



ز جور دور زمان چند پیچ و تاب خوریم  
کجاست یک دوحریفی شراب ناب خوریم



هر دم از شوق تو ام میشود افزون گریه  
میکنم در هوس لعل بست خون گریه



همه در پیش تو مقبول و مرار کردی  
بابدان نیک شدی و دل من بد کردی



چون یار بیوفایم هر دم به عمر و زیدست  
کردیم ترک عشقش عاشق شدن چه قیدست



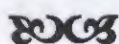
ہستیم خوار و زار و اسیر و غریب ہم  
دور از دیار و یار و بہ محنت قریب ہم



خالے کہ ماندہ برج لالہ گون خولیش  
بر جان بیدلان توان داغ حسرتست



گر ریخت یار خون تو ز نہار دم مزن  
خوش باش بابر کہ ہمین دم غنیمت است







# رسالہ والدیہ

منظوم ترکی ترجمہ  
ظہیر الدین محمد بابر  
(1528ء) آگرہ

اردو ترجمہ  
ڈاکٹر محمد عبدالسلام

تصحیح و اضافہ:  
پروفیسر ڈاکٹر محمد صابر

تقابل و تصحیح:  
ڈاکٹر انصار زاهد خان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ترکی متن

- 1- حق تعالیٰ غہ دین حمد و سپاس  
کھنی غہ پیتماس آئینگ وہم و قیاس
- 2- خالق و قاہر و سبحان و عظیم  
رازق و قادر و رحمن و رحیم
- 3- اوّل دور کہ بدایت آنگا یوق  
آخری دور کہ نہایت آنگا یوق
- 4- یوقتورور ہیچ شریکی ایشیگا  
اوخشاماس ہیچ نیمہ گا ہیچ کیشیگا
- 5- احتیاجی کیشیگا یوقتور آئینگ  
یار و یاور ایشیگا یوقتور آئینگ
- 6- آرتمایدور ہم بولمایدور کم  
بار ایدی بار دورور بولغوسی ہم
- 7- تیل آئینگ حمدیدا قاصر دور تیل  
تیل آئینگ حمدیدا قاصر دور تیل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اردو ترجمہ

- 1- حمد و سپاس حق تعالیٰ کے لیے ہے جس کی کنہ (ماہیت) کو وہم و قیاس نہیں پہنچتا۔
- 2- وہ خالق قاہر و سبحان و عظیم رازق قادر رحمٰن اور رحیم ہے۔
- 3- وہ اول ہے (مگر اس کی) ابتدا نہیں وہ آخر ہے جس کی انتہا نہیں۔
- 4- اس کے کاموں میں اس کا کوئی شریک نہیں اور وہ کسی شے یا کسی اور ہستی سے مشابہت نہیں رکھتا۔
- 5- اسے کسی اور کی احتیاج نہیں اور وہ اپنے کاموں میں کوئی یا اور مددگار نہیں رکھتا۔
- 6- وہ بڑھتا اور گھٹتا نہیں وہ (ہمیشہ سے) تھا اور وہ (ہمیشہ) رہے گا۔
- 7- زبان اس کی حمد و ثنا سے قاصر ہے جان لو پھر جان لو کہ زبان اس کی حمد و ثنا سے قاصر ہے۔ ☆

☆ اس شعر میں صنعت معکوس دکھائی گئی ہے۔

فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلُن: اس مثنوی کے اشعار کے اوزان ہیں۔  
(ایڈیٹر)

## حضرت رسول ینگ نعتی صلی اللہ علیہ وسلم

- 8- یا حبیب عربی قرشی  
غم و درد ینگ منگا شادی و خوشی
- 9- چرخ ینگ گردشی میلینگ بیرلہ  
باری خلق اولدی طغیلینگ بیرلہ
- 10- انبیا خیلی غہ سرور سین سین  
جملہ خلق قہ رہبر سین سین
- 11- مین بے کامل و یول اسرو بیراق  
عمر کوپ قیسقہ ویول اوزون راق
- 12- مین گمراہ قہ کورسات بیر یول  
مینی مقصودغہ یتکورگای اول
- 13- قویمہ بابر نی بو حرمان بیرلہ  
چارہ قیل دردیغہ درمان بیرلہ



## نعت حضرت رسول ﷺ

- 8 یا حبیب عربی قرشی (آپ کے عشق کے طفیل)  
درد و غم (بھی)
- 9 آسمان کی گردش آپ ہی کے لیے ہے اور ساری  
مخلوق آپ کے طفیل خلق کی گئی۔
- 10 خیل انبیا کے سردار اور تمام خلق کے رہبر آپ ہی  
ہیں۔
- 11 میں کابل (یعنی کمزور) ہوں اور منزل بہت دور  
ہے عمر بہت مختصر اور راستہ بہت ہی طویل ہے۔
- 12 مجھ گمراہ کو (ایسا) راستہ دکھائیے جو منزل مقصود  
تک پہنچا دے۔
- 13 بابر کو مایوسی (اور پریشانی) میں نہ چھوڑیے اس  
کے درد کا درمان سے چارہ کیجیے۔

## رسالہ نظمیں نینگ سہی

- 14- حضرت خواجہ عبید اللہ دین  
ایشیت اول سر خدا آگہ دین
- 15- خواجہ لار خواجہ سی اول خواجہ عبید  
خادم و چاکری شبلی و جنید
- 16- حالت و مرتبہ سی ظاہر دور  
وصف و تعریفی دا تیل قاصر دور
- 17- آتاسی قیلغان اوچون تکلفی  
قیلدی آنینگ آتیغہ تالیفی
- 18- طالب ایل تیلیگا مذکور دورور  
والدیہ بیلہ مشہور دورور
- 19- ہر سوز اندا کہ آنگا مین بیتسام  
یتی کونگوم گا آنی نظم اتیسام
- 20- تاکہ بولغای منگا ہشیارلغی  
اولیقولوق کونگومہ بیدارلغی
- 21- ینہ بو نظم اوقوسا ہر طالب  
کونگی نینگ رغبتی بولغای غالب

## رسالہ نظم کرنے کا سبب

- 14- اب اس سر خدا آگاہ خواجہ عبید اللہ کا  
(فرمودہ) سنو -
- 15- اس خواجہ خواجگان خواجہ عبید اللہ کا (فرمودہ)  
جس کے شبلی اور جنید (گویا) خادم و چاکر تھے۔
- 16- ان کا (بلند) مقام اور مرتبہ ظاہر ہے اور (میری)  
زبان ان کے وصف و تعریف سے قاصر ہے۔
- 17- چوں کہ آپ کے والد نے اس (رسالہ) کو لکھنے  
کی تجویز دی تھی آپ نے ان (اپنے والد  
کے) نام پر تالیف کیا۔
- 18- یہ رسالہ طالبان علم کی زبانوں پر مذکور ہے اور  
رسالہ والدیہ کے نام سے مشہور ہے۔
- 19- اس میں سے ہر وہ بات جو میں نے سمجھی ہے اور  
میرے دل میں اتری ہے میں اسے نظم کر رہا  
ہوں۔
- 20- تاکہ مجھے اس سے ہوشیاری یعنی روشنی حاصل ہو  
اور میرا خفتہ دل بیدار ہو جائے۔
- 21- نیز ہر طالب حق جو اس نظم کو پڑھے گا اس کے دل  
میں (طلب علم حقیقت) کی رغبت اور زیادہ  
ہو جائے گی۔

22- رغبت ایلاب آنگا فیضی یتہ

تیرہ لیک کونگی دین آینگ کیتہ

23- فیضی دین منگا پیتیشکای اثری

بخیر کونگوما بولغای خبری

24- ینہ اوقو غوچی لارغہ اول آن

ضبط قیلماقہ ایدی نظم آسان

25- بو دیگان لار منگا بولدی تقریب

مونی نظم ایتیم و بیردیم ترتیب

26- باقماغیل سوزلاگوچی نینگ اوزیگا

اوزینی قوی نظر ایتکیل سوزیگا

27- سوزمینینگ ایرماس آلارینگ دور بیل

بیلگا سین مینی مترجم حاصل

رسالہ شروی

28- خواجه محرم اسرار الہ

دیدي اول مونی کیم قال اللہ

وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون

29- ظاہر و باطنینگ اعمالیغہ بیل

بو عبادت متآول دور قیل



- 22- اس رغبت سے اسے فیض ہوگا اور اس کے دل سے تاریکی دور ہو جائے گی۔
- 23- اس فیض رسانی کا اثر (صلہ) مجھے بھی پہنچے گا اور میرے بے خبر دل کو خبر ہو جائے گی (یعنی نور علم) حاصل ہوگا۔ ☆
- 24- نیز پڑھنے والوں کے لیے (نثر کی نسبت) نظم کا یاد کرنا آسان ہوگا۔
- 25- جو باتیں میں نے اوپر بیان کی ہیں وہی اس کو نظم کرنے اور ترتیب دینے کا باعث ہوئیں۔
- 26- (مثلاً ہے کہ) بات کرنے والے کو نہ دیکھو بلکہ اس پر دھیان دو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
- 27- (رسالہ کی) باتیں میری نہیں بلکہ آپ (یعنی خواجہ عبید اللہ) کی ہیں مجھے (صرف) مترجم سمجھو۔
- ابتدائے رسالہ
- 28- محرم اسرارِ الہی حضرت خواجہ نے اس تالیف کے آغاز میں فرمایا کہ قال اللہ ہے:
- وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون (سورہ الذاریات: 56)
- 29- ظاہر و باطن کے (نیک) اعمال کو جانویہ (گویا) مقبول و مناسب عبادت ہیں انھیں (اختیار) کرو۔
- ☆- اس شعر میں ”اثری خبری“ کے معنی تھوڑا تھوڑا ہیں باہر نے اس شعر میں دونوں الفاظ اکٹھے کر کے لفظی اور معنوی خوبی پیدا کر دی ہے۔

- 30- بیل بو صوفیہ نینگ اقوالی دور  
 معرفت باطنینگ اعمالی دور
- 31- متفق دور باری تحقیق ایلی  
 مونگا ناطق دورور اول خیل تیلی
- 32- معرفت بی تبعیت بولماس  
 قاید ره تبعیت تور و بس
- 33- بیل نبیغہ تبعیت قیلباق  
 قایسی ایشلارده کیراک سوزومه باق
- 34- قوی و فعلی و حالی دورور اول  
 سوز بو دور ایش بو دور و بو دور یول
- 35- قوی تیلگا متعلق بیلکیل  
 فعلی ظاہرغہ تعلق دور بیل
- 36- بولدی باطنغہ تعلق حالی  
 خواجہ نینگ بیل بو دورور اقوالی
- 37- بیل کہ قولیدانی دور پیرولیق  
 دیمہ هر سوز کہ ایرور نالایق

- 30- صوفیہ کا قول ہے کہ معرفت کا حصول باطن کے اعمال میں سے ہے یہ بھی جانو۔
- 31- تمام اہل تحقیق (حق) اس بات پر متفق ہیں اور ان کے اقوال اس کی تصدیق کرتے ہیں (کہ) معرفت تبعیت یعنی نبی اکرم ﷺ اور رہنمائے کامل کی پیروی کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔
- 32- قاید راہ صرف تبعیت ہے اور بس۔
- 33- نبی ﷺ کا اتباع کن امور میں لازم ہے غور سے سنو۔
- 34- یہ (تین) کام قول فعل اور حال ہیں یعنی باتیں اعمال اور طریقت۔
- 35- قول کا تعلق زبان سے اور فعل کا ظاہر (عمل) سے ہے جانو۔
- 36- اور حال کا تعلق باطن سے ہے۔ یہی حضرت خواجہ کا قول ہے۔
- 37- جانو کہ قول میں (آنحضرت ﷺ کی) پیروی کا مطلب یہ ہے کہ کوئی نامناسب بات زبان پر نہ آنے پائے۔

38- بولسہ گر شرع خلافی ہر قول

دیماگیل آنی و قیلغیل لاجول

39- غیبت و یالغان و موذی سوزدین

احتراز ایت پیراق ایتکیل اوزدین

40- ہر یمان قولنی اوزدین دور ایت

تیلینگا بر نیمہ نی مذکور ایت

41- بولغای اقوال و کلاینگ بو صفت

کونگوزگا باعث نورانیّت

42- مثل قرآن و احادیث و دعا

امر معروف کہ بویوردی خدا

43- نہی قیل ہر نی کہ منکر بولسہ

ہر نی ینگلغی کہ میسر بولسہ

44- بیل کہ اوقوردا دعا و قرآن

جدوجہد ایلاگا سین کیم اول آن

45- ہر نی کونگونگدا ایسا آندین بیل

بولغای اول لحظہ معبر سنگا تیل

46- اگر امی ایسانگ اول دم قاری

بیلگا سین مونی کلام باری



- 38 - ہر وہ بات جو خلافِ شرع ہے (ہرگز) زبان پر مت لاؤ بلکہ (ایسا خیال آئے) تو لا حول پڑھو۔
- 39 - غیبت جھوٹ و دل آزار گفتگو سے احتراز کرو اپنے کو اس سے دور رکھو۔
- 40 - ہر بری بات سے دور رہو اور اپنی زبان سے کچھ اور یعنی ذکرِ الہی کیا کرو۔
- 41 - (اگر) تمہارے اقوال اور کلام اس طرح کے ہوں گے یعنی قباحت سے پرہیز اور ذکرِ الہی کرنے والے تو تمہارے دل کے لیے باعثِ نورانیت ہوں گے۔
- 42 - (اسی طرح تلاوت) قرآن و احادیث و دعا اور امر معروف جس کا حکم خدا تعالیٰ نے دیا -
- 43 - ہر ایسے طریقے سے جو میسر ہو (اپنے اعمال) منکر کی نہی کرو۔
- 44 - جانو کہ دعا مانگنے اور تلاوتِ قرآن میں جدوجہد دل جمعی کے ساتھ کرو گے۔
- 45 - تو جو کچھ تمہارے دل میں (دعا و قرآن) سے ہوگا وہ تمہاری زبان پر آ جائے گا۔
- 46 - اگر تم اُمتی بھی ہو اور قرأتِ قرآن کرتے ہو یہ جان کر کہ یہ کلامِ باری تعالیٰ ہے تو اچھی طرح حفظ کر لو۔

- 47- کیم سوزی ایرکانی نی چون بیلا سین  
بیل کہ حق بیرلہ تکلم قیلا سین
- 48- تبعیت نی دورور فعل دا بیل  
ظاہرینگ شرع ایلہ آراستہ قیل
- 49- ترک قیلما ادب و سنت لار  
ہر نی مقدار کہ ترک ایتساگ اگر
- 50- آنچہ نقصان سنگا بولغای واقع  
قیلماغای سین عملینگ نی ضائع
- 51- ینہ مومن ایشیدا یارلیغ ایت  
ایل و تیل بیرلہ مددگارلیغ ایت
- 52- خاصہ اول کیشی گا بیرماک یاری  
کہ توجہ آنگا بار حق ساری
- 53- نیگا کیم بو کیشی لارنی قادر  
ایلا دی سیوماگی اوچون ظاہر
- 54- حق تعالیٰ سیوار آنی کہ مدام  
کیشی حق جانبی غہ صبح ایلا شام
- 55- لحظہ لحظہ متوجہ بولغای  
زہی اول کیم متنبہ بولغای

- 47- اگر تم نے سمجھ لیا کہ یہ اس کی کہی ہوئی باتیں ہیں تو (گویا) تم نے حق تعالیٰ کے ساتھ کلام کیا ہے۔
- 48- جانو کہ فعل (یعنی عمل) میں پیروی کیا ہے اپنے ظاہر کو شرع سے آراستہ کرو۔
- 49- اور جو کچھ بھی چھوڑ ولیکن ادب اور سنت نبوی کو ہرگز ترک نہ کرو۔
- 50- تمہیں کتنا بھی نقصان پہنچے ہوشیار رہو اور نیک اعمال کو ضائع نہ کرو۔
- 51- نیز مومن کے کام میں مدد کرو اور دست و زبان کے ساتھ اس کے مددگار بنو۔
- 52- خصوصاً ایسے شخص کی مدد کرو جس کی توجہ حق تعالیٰ کی طرف ہو۔
- 53- کیوں کہ ایسے لوگوں کو قادرِ مطلق نے اپنے ساتھ محبت کے لیے پیدا کیا ہے۔
- 54- حق تعالیٰ ایسے شخص سے محبت کرتا ہے جو صبح و شام اسی کی طرف رجوع کرتا ہے۔
- 55- زہے وہ شخص جو اس کا ہو جائے اس امر سے متنبہ ہو جائے اور لحظہ بہ لحظہ اسی کی طرف متوجہ ہو جائے۔

56- چوں آئینگ کونگی ایرور کوزگوسی

بولماسہ کوزگونی سود او تروسی

57- بشریت جہتی دین نظری

گہ توشار اکل و گہے شرب ساری

58- نظر آنچه کہ بو ساری دور نیل

کونگی کوزگوسی غباری دور نیل

59- کونگی دا بولسہ نی مقدار غبار

حق شہودیدین اوش آنچه بو یرار

60- تینگری توفیق بیرپ کیم کہ اگر

ایش لارین قیلسہ کفایت یکسر

61- بورناعی حالی غہ کونگی گا رجوع

بولغوسی دور بو اگر تاپسا وقوع

62- پس آئینگ کونگی نی بو حق طرفی

فیلمیش اولغای پیتار اوشبو شرفی

63- اسم کافی غہ بو بولدی مظهر

بو دورور شرط کہ اول شکر ایلار

64- نیگا کیم شکری بولور موندا دلیل

اوزنی کورماسکا ارادا بیلکیل



- 56- (یہاں تک) کہ اس کا دل اس کا آئینہ بن جائے  
اگر آئینہ نہ بنے تو کیا فائدہ (کیوں کہ اس پر حق  
کا پرتونہ پڑ سکے گا)۔
- 57- بقاضائے بشریت اس کی نظر کبھی کھانے اور کبھی  
پینے کی چیزوں پر پڑے گی۔
- 58- اور جان لو کہ جس قدر اس کی نظر (توجہ) ان  
چیزوں کی طرف جائے گی اسی قدر اس کے آئینہ  
(دل) پر غبار ہوگا۔
- 59- اس کے دل پر جس قدر غبار ہوگا اسی قدر وہ شہود  
حق تعالیٰ سے دور رہے گا۔
- 60- اگر خدا تعالیٰ کسی کو توفیق دے کہ وہ اپنے کاموں  
میں کفایت (اصلاح) کرے۔
- 61- تو اس کا دل ایسا ہونے پر اپنی پہلی حالت کی  
طرف رجوع کرے گا۔
- 62- پس اگر وہ دل کو حق تعالیٰ کی طرف کرے تو یہ  
شرف اسے کافی ہے۔
- 63- یہ اسم کافی (اس کے مشرف ہونے کا) مظہر ہے  
بشرطیکہ وہ (حق تعالیٰ کا) شکر ادا کرے۔
- 64- کیوں کہ اس کا شکر اس بات کی دلیل ہے کہ وہ  
اپنی کوشش کو (حصولِ شرف) کا باعث  
نہیں سمجھتا۔

65- بیل کہ بیر خلق الہی غہ بشر

مخلوق ایسا دیر پیغمبر

66- کونگی نی جمع ایتار اوت تین بو کیشی

بولماغای آنینگ ایلہ دوزخ ایشی

67- حال پیرولنی نی کونگونگا آل

باطیغہ متعلق ایدی حال

68- باطیغہ کوپ آنینگ مرتبہ بار

مثل نفس و دل و سر غیر بولار

69- ہر بیریدا آنگا حق جل جلال

نسبتی بیرلہ عطا قیلدی کمال

70- ہر نی ایشہ تبعیت قیلسا

کیراک اول ایش نی متابع بیلسا

71- تبعیت آنگا بولماس حاصل

بیلماگونچہ کہ نی ایشہ دور بیل

72- معنوی مرتبہ سنی باکمال

کیشی بیلماس مونی سین کونگونگا آل

73- ظاہریغہ تبعیت نی قدر

ہر کشی قیلسا ، بودور آنگا شمر

- 65- پیغمبر ﷺ نے فرمایا کہ کوئی بشر اگر خلقِ الہی کا ایک (ذرا سا) حصہ بھی حاصل کرے،
- 66- تو ایسا شخص نار (جہنم) سے خاطر جمع رکھے کیونکہ اسے دوزخ سے کوئی واسطہ نہ ہوگا۔
- 67- (آنحضرت ﷺ) کے حال کی پیروی بھی دل سے کرو۔ آپ کا حال باطن سے متعلق تھا۔
- 68- آپ کے باطن میں کئی مرتبے تھے مثلاً نفس، دل اور سر (یعنی دل کی گہرائی) وغیرہ۔
- 69- ان میں سے ہر ایک میں حق تعالیٰ جلّ جلالہ نے ہر ایک پر آپ کے (بلند) رتبہ کے مطابق کمال عطا فرمایا تھا۔
- 70- (طالب حق) کو لازم ہے کہ وہ جس کام میں پیروی کرے اس کو اچھی طرح جان لے کہ وہ کس بات میں اتباع کر رہا ہے۔
- 71- اس کو (کامل) اتباع حاصل نہیں ہوگا جب تک وہ اس کام کو اچھی طرح جان نہ لے گا جس کی پیروی کر رہا ہے۔
- 72- اس کے باطنی مرتبہ کو کوئی پوری طرح نہیں جان سکتا۔ یہ یاد رکھو کہ:
- 73- جو کوئی جس قدر ظاہر میں اتباع کرے گا گویا (یہ) اس کا ثمر ہے یعنی اس کو اتنا ہی ثمر حاصل ہوگا۔

- 74- بو کمالاتی دین اول اول مقدار  
بہرہ ور بولغوسی بیلکلیل ای یار
- 75- تبعیت نی دورور نفسی غہ بیل  
نفس حظیدا خلافتین توتقیل
- 76- ہر نی کیم شرع خلانی دورور اول  
تیغیل آندین کہ ایماس تور اول یول
- 77- ہر سوز آیت سانگ و ہر ایش قیلسانگ  
چون ہمیشہ مونی ویرزیش قیلسانگ
- 78- نسبتی نفس نبی بیرلہ اول آن  
نفسینگا بولغوسی بے شک و گمان
- 79- صفت نفسی دین اوشبو فرصت  
جذب ایتار نفس بقدر نسبت
- 80- آنگا اوخشار کہ فتیلہ توتونی  
جذب ایتار اوت نی کوروپ سین مومونی
- 81- صفتی دین نیچہ کیم جذب ایتار  
انیچہ چاغلیق بو ترقی غہ بیتار
- 82- قیل قیاس اوشمونگا سین اوزگالارین  
قدر نسبت بیلہ بہرہ تاپارین



- 74- اس کو اسی قدر ان کمالات سے حصہ ملے گا جان لے اے یار۔
- 75- (معاملات) نفس میں پیروی یہ ہے کہ حظِ نفس کے خلاف عمل کرے۔
- 76- نیز ہر وہ کام جو خلافِ شرع ہے اس سے دور رہے کیوں کہ یہ صحیح راستہ نہیں۔
- 77- اگر ہر بات کہنے اور عمل کرنے میں ایسا ہی کرو گے (یعنی خلافِ شرع سے دور رہو گے)۔
- 78- تو بے شک اس وقت تمہارے نفس کو نفسِ نبی ﷺ سے نسبت حاصل ہو جائے گی۔
- 79- اس وقت تمہارا نفس بقدر نسبت آپ ﷺ سے صفتِ نفس جذب کرے گا۔
- 80- یہ ایسے ہی ہے جیسے آپ نے دیکھا ہوگا کہ چراغ کی بتی (فتیلہ) کا دھواں شعلہ کو جذب کرتا ہے۔
- 81- آپ ﷺ کی صفات سے دل جس قدر جذب کرے اسی قدر بتدریج (راہِ حق میں) ترقی کرتا جائے گا۔
- 82- اسی (مثالِ فتیلہ) سے قیاس کرو کہ دوسرے لوگ بھی بقدر نسبت اپنا حصہ پاتے ہیں۔

- 83- تبعیت چو پیتیشہ باکمال  
دوست توتقای آنی حتی متعال
- 84- اوزینی محرم اسرار ایستگای  
اول زمان ایستگای پیتگای
- 85- فی الحقیقہ بو سیوکلوک عاید  
اول جیبی غہ دورور اے عابد
- 86- حاصل اولدی آنگا چون وصف نبی  
بیل کہ اول دور بو محبت سببی
- 87- بیل کہ بار دور بو دیگانلار باری  
محض فضل و کرم جبّاری
- 88- بلکہ ہر رتبہ دا بخشش بافقیل  
اوزیدین اوزگانی سیو مای دور بیل
- 89- کورکلوک کوزگوسنی گر سیوسا  
نظر لطف بیلہ گر ایوسا
- 90- بیلگا سین کیم بو تیمور حتی ایماس  
فی الحقیقہ اوزینی سیودی و بس
- 91- صفت و ذات بیلہ حضرت حق  
قیلیدی کوزگودا تجلی آنداق

- 83- اتباع جب درجہ کمال کو پہنچ جاتا ہے تو خدا تعالیٰ اسے (طالب حق کو) دوست بنا لیتا ہے۔
- 84- اور یہ محرم اسرار الہی ہو کر اپنے مقصد کو پالیتا ہے۔
- 85- اے عابد دراصل یہ محبت (الہی) اس محبت کا عکس ہے جو اسے اپنے حبیب سے ہے۔
- 86- (طالب حق کو تبعیت سے) نبی ﷺ کا حصول ہی (باری تعالیٰ کی) محبت کا سبب ہے۔
- 87- جان لو کہ یہ سب کچھ جو بیان کیا گیا ہے محض اس جبار کا فضل و کرم ہی ہے۔
- 88- بلکہ (راہ طریقت) کے ہر رتبہ کو احسن طریقہ سے دیکھو تو معلوم ہو جائے گا کہ اس نے اپنے سوا اور سے محبت نہیں کی۔
- 89- وہ اگر اپنے خوبصورت آئینہ کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اسے نظر لطف سے دیکھتا ہے۔
- 90- تو جانو کہ یہ محبت اس آہن سے نہیں (جس سے آئینہ بنایا گیا ہے) فی الحقیقت یہ اپنے آپ سے محبت ہے اور بس۔
- 91- حضرت حق تعالیٰ اپنی صفت و ذات کے ساتھ (دل کے) آئینہ میں تجلّی فرماتا ہے۔

- 92- قالیسی کوزگو کہ ایدی بی غش و غل  
بو تجلی ایدی آندا اکمل
- 93- چوں محمدتہ علیہ الصلوٰات  
روشن و اکمل ایدی بو مرآت
- 94- نوریدین آندا تجلی ایدی کوب  
کیلدی بو خلعت آینگ بو یغہ خوب
- 95- امتی غہ داغی پیروخی دین  
پیتگوسی بهره باریدین اول حین
- 96- رتبہ غہ مونی بیلکیل بیشک  
بولماغای بی تبعیت پیتماک
- 97- تبعیت آنگا بر حسب کمال  
قایدا دور مین سنگا ایتای یاد آل
- 98- کیراک آنداق کہ کونگولدا مطلق  
قالماغای ہیچ تعلق جز حق
- 99- بی محبت سنگا بولماس بو صفت  
بار بو حب منقطع اولماقہ جهت
- 100- گرچه حب موہتی دور بیشک  
سنگا لیکن مونی بیلماک کیراک



- 92- ہر ایسے آئینہ میں جو (صاف اور) بے غل و غش  
یعنی جو کینہ و حیلہ سے مبرا ہو تو اس میں یہ تجلّی  
انتہائی کامل درجہ کی ہوگی۔
- 93- چوں کہ حضرت محمد علیہ الصلوٰۃ میں یہ آئینہ روشن  
اور اکمل تھا۔
- 94- اس لیے اس میں تجلّی سب سے زیادہ تھی اور یہ  
خلعت آپ ﷺ کی امت پر اس آتا تھا۔
- 95- آپ ﷺ کی امت بھی آپ کی پیروی کر کے اس سے  
بہرہ پاسکتی ہے۔
- 96- اس میں شک نہیں کہ اس رتبہ کا حصول بغیر اتباع  
(سنت نبوی ﷺ) ممکن نہیں۔
- 97- یہ اتباع بدرجہ کامل کیسے کیا جائے میں تمہیں بتاتا  
ہوں یاد رکھو:
- 98- لازم ہے کہ دل میں سوائے حق تعالیٰ کے کسی اور  
سے تعلق بالکل نہ رہے۔
- 99- بغیر (حق تعالیٰ سے) محبت کے یہ صفت حاصل  
نہیں ہو سکتی اور اسی محبت کے باعث انس ختم ہو  
جاتا ہے۔
- 100- اگرچہ محبت بے شک حق تعالیٰ کی بخشش ہے مگر  
تمہیں یہ جاننا ضروری ہے (کہ):

- 101- بار ظہور یغہ شرائط حاصل  
اصل و سرمایہ بوشا تم غلیق دل
- 102- بار طریق موزگا مین ایتای نیل  
اول اول یارینگ آتینی دیکیل
- 103- کیم نینگ آتی ایکامین اندیشہ  
قیل و قیلغیل بو صفت نی پیشہ
- 104- بولما بیر لحظہ بو ایش تین غافل  
بولور آسان بارا بارا مشکل
- 105- بولغای اول نوع آتی نی دیریدا  
قالغای اول نفس حدیثی پیریدا
- 106- مونداق اولغاچ مونی ترک ایلاماگیل  
حاصل اولغای سزگا تا لذات دل
- 107- تا کونگولدین باری لذت و ہوس  
منقطع بولغای و بو قالغای و بس
- 108- ہمگی دل آیننگ مشغولی  
بو محل بولغای و اول مقبولی
- 109- بولور آنداق کہ تکلف بیلہ دل  
ہیچ نیمہ حتی غہ بولماس مایل

- 101 - اس کے ظہور کے کچھ شرائط ہیں (مثلاً اس دنیا کے اصل و سرمایہ (کے خیال سے) دل خالی ہو۔
- 102 - اس کے لیے ایک ہی طریقہ ہے جو میں تمہیں بتاتا ہوں پہلے اس یار (خدا تعالیٰ) کا نام کثرت سے (لو پھر جس کا نام لے رہے ہو اس کی طرف پورا دھیان دو اور اسے اپنی عادت بنا لو۔
- 104 - اس کام سے ایک لمحہ بھی غفلت نہ کرو اگر اس میں کوئی مشکل ہوگی تو وہ رفتہ رفتہ آسان ہو جائے گی۔
- 105 - اگر حق تعالیٰ کا ذکر اس طرح (انہماک) سے کیا جائے تو دل میں نفسانی باتوں کے لیے گنجائش نہ ہوگی۔
- 106 - اس حالت تک پہنچنے پر اسے (یعنی ذکر کو) ترک نہ کرو تا کہ تمہارے دل کو اس کی لذت حاصل ہو۔
- 107 - حتیٰ کہ دل سے اور سب لذتیں اور ہوس خارج ہو جائیں اور صرف (ذکر باری تعالیٰ کی) لذت باقی رہ جائے۔
- 108 - جب سارا دل صرف (اس کی یاد) میں مشغول ہو جائے تو اسے شرف قبولیت حاصل ہو جائے گا۔
- 109 - اور اس وقت دل اپنے آپ پر زور دے کر بھی کسی اور کی محبت کی طرف مائل نہ ہوگا۔

110- قیلسه بو مرتبه‌نی حق حاصل

بو مناجات و تکلم پیری بیل

111- کونگول آندا و اوز آیینگ ساریغه

سوز آیینگ بیرله کوز آیینگ ساریغه

112- آنگا بو رتبه‌دا بی غیبت بیل

بولغای اول وقت حضوری حاصل

113- کونگی کوزی آرا نوری بیرگای

کوز و کونگی‌گا سروری بیرگای

114- حق دین انداق قولاق و تیل یتگای

آندین ایشیتگای آنگا عرض ایتگای

115- ظاهری شغل و ایشینگدین بو محل

تاپماغای معنوی ایش سнга خلل

116- ظاهری خلق‌ده باطن حق‌ده

بالغ سالک اتا انداق‌ده

117- آشنا ایتچ ساری تاش بیگانه

بو دوش‌چه روش اولماس یانه

118- کیم که دنیا‌دا آنگا تینگریگا دل

اوشبو ینگلغ متعلق ایسه بیل



- 110 - جب حق تعالیٰ یہ مرتبہ بخش دے تو یہ موقع مناجات اور (اس سے) تکلم (بذریعہ تلاوت قرآن) کا ہے۔
- 111 - اس (حالت میں طالب حق) کا دل اور نفس ذات بھی اسی کی طرف ہوگا۔ اس کی باتیں حق کے لیے اور اس کی آنکھ بھی اسی کی طرف ہوگی۔
- 112 - یہ رتبہ پانے پر وہ غیبت میں نہیں رہے گا بلکہ اسے حضوری حاصل ہو جائے گی۔
- 113 - اس کے دل اور چشم کو حق تعالیٰ کا نور حاصل ہو جائے گا اور اس سے اسے سرور ملے گا۔
- 114 - خدا تعالیٰ کی طرف سے اسے خاص کان (قوتِ سامعہ) اور زبان (قوتِ ناطقہ) مل جائیں گے جن سے اس کی بات سنے گا اور اپنی عرض کرے گا۔
- 115 - اس وقت تمہارے ظاہری اشغال اور کام تمہاری معنوی حالت میں خلل انداز نہ ہوں گے۔
- 116 - جس کا ظاہر خلق کی طرف اور باطن ”حق“ کی طرف راجع ہوگا اسے بالغ سالک کہا جائے گا۔
- 117 - آشنا (باری تعالیٰ) دل کے اندر اور بیگانہ باہر۔ اس کے سوا کوئی اور مناسب روش نہیں۔
- 118 - جس کسی کا دل اس دنیا میں حق تعالیٰ سے ایسا تعلق حاصل کر لے گا تو جان لو کہ:

- 119- روجی اصلی ساری بولغاچ راجع  
اتصالی تاپار اول بی مانع
- 120- گرچه تن آرا ایرکاندا کونگول  
تینگری لطفی بیلہ تاپقای بو وصول
- 121- لیک بولغای بشریت تین بیل  
کونگی غہ یوپقہ حجابی حاصل
- 122- منقطع بولسا بدن دین چون جان  
بشریت جچی قالماس اول آن
- 123- اتصالی کہ ایرور بی مانع  
بو محل روح قہ بولغای واقع
- 124- مثلاً بیر کیشی نی بیرگا اگر  
عاشق و شیفته ایلائی دیسالار
- 125- بو یوسونلوق دی طریقی نی ایشیت  
بار فلان شهردا بیر خوب بیکییت
- 126- خطی سنبل قدی سرو و یوزی گل  
کوزی مخمور اوزی مست و سوزی مل
- 127- حسن ایله خلق آرا افسانہ دورور  
کیم کہ کورسہ آنی دیوانہ دورور

- 119 - اس کی روح اپنی اصل کی طرف راجع ہو کر بغیر کسی رکاوٹ کے (خدا تعالیٰ سے) اتصال پالے گی۔
- 120 - اگرچہ دل (روح) تن میں آویزاں ہے لیکن خدا تعالیٰ کے لطف و کرم سے (اس طرح ہی) وصال پالے گا۔
- 121 - لیکن خیال رہے کہ بشریت کے تقاضے سے دل پر ایک پردہ (دنیاوی آلائش کا) پیدا ہو سکتا ہے۔
- 122 - مگر جو نہی روح بدن سے الگ ہوگی حجاب بشریت خود بخود اٹھ جائے گا۔
- 123 - اور روح کو بغیر کسی رکاوٹ کے (حق تعالیٰ کا) اتصال حاصل ہو جائے گا۔
- 124 - مثلاً اگر لوگ چاہیں کہ کسی کو عاشق و شیفہ کریں یا کہیں کہ فلاں حسین ہے۔
- 125 - تو کچھ اس طرح کا طریقہ اختیار کریں گے (اور کہیں گے کہ) فلاں شہر میں ایک خوبصورت نوجوان ہے۔
- 126 - جس کا خط سنبل کی طرح، قدس و جیسا، چہرہ گلاب کا سا اور آنکھیں مخمور ہیں وہ خود مست ہے اور اس کی باتیں شراب کی طرح مخمور کرتی ہیں۔
- 127 - اس کا حسن لوگوں میں افسانہ ہے اور جو کوئی اسے دیکھتا ہے دیوانہ ہو جاتا ہے۔

- 128- عشقیدا بار دور آئینگ لذت لار  
عاشق اولغان کیشی لذت نی تاپار
- 129- کیم کہ ایشیتسا بو یینگلیغ سوزنی  
تاپقوسی دور آنگا مال اوزنی
- 130- لذتی بیر نیمه دین تاپسا اگر  
بولدی مجبول آنی سیوماگا بشر
- 131- لیک بیلماس بو سیوولگوک حاصل  
نی یوسونلوق آنگا بولغای مونی نیل
- 132- نیل کہ بو ایشته طریقه بو دور  
کیم کہ یول بیلماسه کونگی سو دور
- 133- آتینی تیلینگا کوپ مذکور ایت  
یار غیری نی کونگلول دین دور ایت
- 134- مونداق ایتسانگ سنگا میلی حاصل  
بولور و سین مونی ترک ایلاماگیل
- 135- بر دوام اولسه سنگا میل آرتار  
میل دین حاصل اولور لذت لار
- 136- نیچه لذت ایسه میل آنچه بولور  
میل لذات نی تاپقانچه بولور



- 128 - اس کے عشق میں ہر طرح کی لذتیں ہیں اور عاشق ہونے والا حظ اٹھاتا ہے۔
- 129 - جو کوئی یہ باتیں سنتا ہے اپنے آپ کو اس کی طرف مائل پاتا ہے۔
- 130 - یہ انسان کی فطرت ہے کہ جس سے لذت حاصل ہو وہ اسے چاہتا ہے کیوں کہ وہ اسی کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔
- 131 - لیکن جانو کہ (ایسے شخص کو شاید) یہ معلوم نہ ہو کہ اسے یہ چاہت کس طرح حاصل ہوئی۔
- 132 - نیز یاد رکھو کہ اس امر کا طریقہ ایسے ہے (جیسے میں بیان کروں گا) جو کوئی صحیح راستہ نہیں جانتا وہ تذبذب میں رہتا ہے۔
- 133 - (خدا تعالیٰ) کے نام کا ذکر اپنی زبان سے بہت کرتے رہو اور غیر اللہ کو اپنے دل سے دور کرو۔
- 134 - ایسا کرو گے تو تمہیں اس کی (حق تعالیٰ کی) چاہت حاصل ہوگی (پھر ذکر کو) کبھی ترک نہ کرو۔
- 135 - یہ (ذکر) ہمیشہ کرتے رہو گے تو چاہت بڑھے گی اور اس سے تمہیں لذتیں حاصل ہوں گی۔
- 136 - جتنی لذت حاصل ہوا اتنی ہی چاہت ہوتی ہے (یعنی) چاہت اسی قدر ہوتی ہے جتنی لذتیں حاصل ہوں۔

- 137- قویمای ایلدین مونی قیلسانگ تکرار  
اختیاری سнга قالماس ای یار
- 138- خواه و ناخواه توتار سین آنی دوست  
بو کشش بیرله بو کوشش قانی دوست
- 139- مونداییتسانگ بو دور اول ایل دیگانی  
دوست توتغای همگنی دل آنی
- 140- قالماس اندیشه غیری اول دم  
اونوتولغای سнга محبوب آتی هم
- 141- کیتورور اوشبو فحل استیلا  
سنگا سلطان محبت یارا
- 142- طرفینی ایدی محبوب و محبت  
اوزی رنگی دا بارین ظاهر ایتهب
- 143- وحدت صرفنی ظاهر قیلغای  
ایکی لیک آتی بو دم آریلغای
- 144- سнга معلوم چو بولدی بو یول  
آتی مشغولوغی ایریش اول
- 145- بار دور اذکار اسچیدا ای آگاه  
افضلی لاله الا الله

- 137 - اگر ذکر سے غفلت نہ کرو گے اور ہمیشہ کرتے رہو گے  
تو اے دوست (ایک وقت ایسا آئے گا کہ) اسے  
چھوڑنا تمہارے اختیار سے باہر ہو جائے گا۔
- 138 - اور تم خواہ و نا خواہ اسے (حق تعالیٰ کو) دوست رکھو گے کیا اس  
کے علاوہ کوئی ☆ کشش یا کوشش (طریقہ) ہے اے دوست
- 139 - جب تم اس حالت کو پہنچ جاؤ گے تو ان لوگوں (اہل  
طریقت) کے کہنے کے مطابق تمہارا پورا دل اسے  
(حق تعالیٰ کو) مکمل طور پر چاہنے لگے گا۔
- 140 - اس وقت تمہارے دل میں غیر اللہ کا خیال تک  
باقی نہ رہے گا یہاں تک کہ (کسی اور) محبوب کا  
نام تک یاد نہ رہے گا۔
- 141 - اے دوست ”سلطان محبت“ تمہیں کامیابی سے  
منزل مقصود تک پہنچا دے گا۔
- 142 - (اس سے پہلے) محبوب اور محبت الگ الگ تھے اور اپنے  
اپنے رنگ میں ظاہر تھے یعنی خصوصیات مختلف تھیں۔
- 143 - (مگر) اب وحدت کے ظاہر ہونے پر دوئی کا نام مٹ جائے گا
- 144 - اب تمہیں یہ راہ معلوم ہو گئی تو اس کے (حق تعالیٰ  
کے) نام کے ذکر میں (دائم) مشغول رہنا۔
- 145 - اے (خدا) آگاہ دوست جانو کہ اذکار میں سب  
سے افضل لا الہ الا اللہ ہے۔

☆ کشتن سے کشش کے معنی میں لیا گیا ہے۔

- 146- موندنا مصراع بو صورت بولدی  
وزن تغیری ضرورت بولدی
- 147- بیلگا سین بولدی مرکب بو ذکر  
نفی و اثبات تین ایتکیل سین فکر
- 148- کونگونگا بیل بولا دور پردہ صفت  
انتقاش صور کونیت
- 149- منتقش بولسا کونگون مرآتی  
بولدی حق نفی و غیر اثباتی
- 150- قرب تاپماس کیشی بے رفع حجاب  
چہرہ کورماس کیشی بی دفع نقاب
- 151- پردہ رفی غہ نی دور بیلکیل یول  
غیر نفی و حق اثباتی دور اول
- 152- بار دور آنداق کہ قلیب سین معلوم  
ذکر مذکورگا اول دور مفہوم
- 153- مبتدی شغل چاغی بیل کہ نیتار  
املی نی باری دین کوتہ ایتار
- 154- دم آخر کہ چیتار سیندین بیل  
ہر نفس نی دم آخر بیلکیل



- 146 - اس میں (یعنی گزشتہ شعر میں دوسرے) مصرع کی صورت ایسی تھی کہ وزن کا تغیر ضروری تھا۔
- 147 - تم جانتے ہو کہ یہ ذکر نفی اور اثبات کا مرکب ہے اس پر غور کرو۔
- 148 - جانو کہ کائنات کے نقوش تمہارے دل پر پردہ کی طرح پڑے ہوئے ہیں۔
- 149 - اگر دل کے آئینہ پر اس طرح کے (دنیاوی) نقوش ہوں تو ان سے حق کی نفی اور غیر اللہ کا اثبات ہوتا ہے۔
- 150 - اس (دنیاوی) حجاب کو ہٹائے بغیر قرب الہی حاصل نہیں ہوتا (جیسے محبوب کا) چہرہ نقاب کے بغیر دکھائی نہیں دیتا۔
- 151 - پردہ ہٹانے کا طریقہ جان لو۔ یہ نفی غیر اللہ اور اثبات حق کرنا ہی ہے۔
- 152 - اور یہ یوں ہے کہ جب تم ذکر کرتے ہو تو مذکور کو معلوم ہوتا ہے۔
- 153 - مبتدی کو چاہیے کہ جب وہ (دنیاوی) کاموں میں مشغول ہو تو ان سے تمام امیدیں قطع کر لے۔
- 154 - یاد رکھو کہ ایک دن تمہاری آخری سانس نکل کر رہے گی لہذا ہر سانس کو دمِ آخر سمجھو۔

- 155- مال و نقدینہ و باری ایل و کون  
زن و فرزند بیلہ شهر و مدن
- 156- خاطرینگدین باریسی محو بولور  
خاطر اول دم باریسی دین قوتولور
- 157- هر نفس نی دم آخر بیلیمان  
آندا بو نوع تعقل قیلیمان
- 158- ذکر مذکورگا بولغیل مشغول  
بو یوسونلوق که دیگوم دور سнга یول
- 159- نفی دا هر نی که بار دور جز حق  
پیراق ایتکیل کونگونگ دین مطلق
- 160- نفی دین سونگرا که بار الا الله  
موندا ایتکاندا ایشیت بو دور راه
- 161- بیل که محبوب ایله معبود اول دور  
باری ایل ساجد و مسجود اول دور
- 162- هر قاچان کیم سین اگر دیسانگ ذکر  
مونی کونگونگ آرا قیلغای سین فکر
- 163- یوق تورور هیچ اله الا حق  
مونی ترک ایلاماگای سین مطلق

- 155 - مال اور روپیہ پیسہ نیز رشتہ دار اور متعلقین  
زن و فرزند اور شہر و مدن (صوبے) -
- 156 - سب تمہارے ذہن سے محو ہو جائیں اور تمہارا دل  
ان سب سے خلاصی پا جائے گا -
- 157 - یہ جانتے ہوئے کہ تمہارا ہر نفس دمِ آخر ہے اور  
اس پر غور کرتے ہوئے -
- 158 - جیسے میں (ذیل میں) بتاؤں گا ذکرِ حق تعالیٰ میں  
مشغول ہو جاؤ -
- 159 - ذکر کے نفی حصہ (لا الہ) کو کہتے ہوئے ہر ماسوا  
اللہ کو دل سے پوری طرح دور کر دو -
- 160 - نفی کے بعد الا اللہ آتا ہے یہاں تک پہنچنے کے  
بعد کا راستہ یہ ہے غور سے سنو -
- 161 - یاد رکھو کہ محبوب اور معبود بھی فقط خدا ہے تمام  
خلق ساجد ہے اور مجبود وہ ہے -
- 162 - جب بھی ذکر کرو یہ بات اچھی طرح ذہن میں  
رکھو -
- 163 - اسے کبھی نہ بھولنا کہ حق تعالیٰ کے سوا کوئی الہ  
(معبود) نہیں -

- 164- موزگا مشغول لوق ایتکیل باری وقت  
حیف غفلت ته اوتار اکثری وقت
- 165- غافل اولغاندا کیراک بولسه بوشق  
قیمتی درنی ایتورگان ینگلیق
- 166- در ایتورگان که بولور آندا نی حال  
بو کیشی گا کیراک انداق احوال
- 167- کیم گا بو حال که بولسا بی قیل  
متاثرلغی غه بولدی دلیل
- 168- هر قاچان مونی مدام ایتگی سین  
ینه بیر مرتبه غه پیتهگی سین
- 169- ترک قیلسانگ سین اگر لیک کونگول  
بورناغی حال ایلا بولغای مشغول
- 170- سین بو چاغلیق بیلہ بس قیلماغا سین  
ترک قیلماغنی هوس قیلماغا سین
- 171- آنگا بیتار که بولور ای طالب  
تینگری یادی باری ایش گا غالب
- 172- ترک قیلمای مونی قیلسانگ بادوام  
همگنی دلینگ اول وقت باتمام



- 164 - تمام وقت اسی (کے ذکر میں) مشغول رہنا چاہیے۔ حیف ہے اگر اکثر وقت غفلت میں گزرے۔
- 165 - (ذکر سے) غفلت میں ایسا غم ہوتا ہے جیسے وہ شخص محسوس کرے کہ اس کا قیمتی موتی غم ہو گیا ہو۔
- 166 - موتی کھودینے والے شخص کا حال اس جیسا ہے جس نے ذکرِ خدا سے غفلت کی۔
- 167 - جس کا یہ حال ہوا (یعنی جس نے غفلت کی) یہ بے گمانی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ (غیر اللہ سے) متاثر ہوا۔
- 168 - جب تک تم مسلسل ذکر کرتے رہو گے پھر سے ایک مرتبہ کمال کے اونچے درجہ پر پہنچ جاؤ گے۔
- 169 - اور اگر اسے ترک کر دو گے تو تمہارا کجرو دل پھر (غفلت کی) پہلی سی حالت اختیار کرے گا۔
- 170 - تم ایسا نہیں ہونے دو گے اور (ذکر) ترک کرنے کا خیال نہ کرو گے۔
- 171 - اے طالب (یاد رکھو) کہ یادِ خدا ہر اس امر پر غالب آتی ہے (جو توجہ کے راستے میں حائل ہوتا ہو)۔
- 172 - اگر (ذکر) ترک نہ کرو گے اور ہمیشہ کرتے رہو گے تو اس وقت تمہارا سارا دل پوری طرح،

- 173- حق تعالیٰ بیلہ مشغول اولغای  
کونگی قابل اوزی مقبول اولغای
- 174- بو بولور آندا کہ حب مولا  
تاپا کونگونگا سینینگ استیلا
- 175- غیردین کونگونگ اوپین خالی ایتار  
بو اوپونگدین سینینگ اغیار کیتار
- 176- کونگونگا ہیچ تعلق قلماس  
غیر اخلاص ایله قوللوق قلماس
- 177- بو زمان بولغوسی حق بیرله درست  
اول تعلق کہ بوروزراق ایدی ست
- 178- بولغوسی آینگ آیلہ بارچه سوزونگ  
آنی ساغیغوسی نی کورسا کوزونگ
- 179- حق کونگول لارنی یاراتی آنداق  
بولماغای غیر تعلق مطلق
- 180- غیردین منقطع اولغاچ بو کونگول  
تینگری بیرله متعلق بولور اول
- 181- بو زمان اوشبو تعلق حاصل  
خواه و ناخواه بولور کونگونگا بیل

- 173 - حق تعالیٰ (کی چاہت) میں مشغول ہو جائیگا اور  
اور تمہارا (قابل) دل بارگاہِ حق میں مقبول ہو  
جائے گا۔
- 174 - یہ اس وقت ہوگا جب حُبِ مولا تمہارے دل پر  
غلبہ پالے گی۔
- 175 - تمہارا دل (خیال) غیر اللہ سے خالی ہو جائے  
گا اور اغیار (یعنی خلل انگیز خیالات) اس گھر  
سے رخصت ہو جائیں گے۔
- 176 - ان (خیالات) سے تمہارے دل کو کوئی تعلق نہیں  
ہوگا اور اخلاص (حق) کے سوا کوئی بندگی نہ رہے  
گی۔
- 177 - اس وقت حق تعالیٰ سے وہ تعلق جو پہلے ست تھا  
(بالکل) درست ہو جائے گا۔
- 178 - تمہاری ساری گفتار اسی کے لیے ہوگی اور تمہاری آنکھ  
کچھ بھی دیکھے تمہارا دھیان اسی کی طرف رہے گا۔
- 179 - حق تعالیٰ نے دلوں کو ایسے بنایا ہے کہ وہ (کسی نہ  
کسی) تعلق کے بغیر ہرگز نہیں رہ سکتے۔
- 180 - سو، جوں ہی دل غیر اللہ سے منقطع ہو تو اس کا  
تعلق خدا تعالیٰ سے قائم ہو جاتا ہے۔
- 181 - (لہذا) اس وقت یہ تعلق خواہ و ناخواہ  
تمہارے دل کو حاصل ہو جائے گا۔

182- تینگری مونداق یارایتیپ تور بیلکیل

سنگا دایم بو یوسونلوق تور دل

183- متکلم دور و ایشیتگوچی دور

کورگوچی دور باری ایش ایتگوچی دور

184- آیتماق بیرله ایشیتماک کورماک

غیردین منقطع اولغاچ بی شک

185- دیر و ایشیتور و کورار حاصل

آزگا و آندین و آنی بیلکیل

186- بیل که بو مرتبه دا اول هنگام

بار مناجات ته حق بیرله مدام

187- بیل که بو مرتبه دا ای سایل

ذکر بولغای صفت ذاتی دل

188- بیلگا سین ذکر حقیقی اول حین

بیل منزّه آنی حرف و اول دین

189- جوهر دل بیله بیر بولغوسی دور

حی بیرله کونگونگ تولغوسی دور

190- همگی دل آنی دوست توتار

بیلگا سین بو سوز آرا فرقی بار



- 182 - جان لو کہ خدا تعالیٰ نے دل کو اسی طرح پیدا کیا ہے اور یہ ہمیشہ ایسے ہی رہے گا۔
- 183 - (ایسا دل خدا تعالیٰ سے) متکلم، سننے والا اور دیکھنے والا ہے اور (یہ) سارے کام کر سکتا ہے۔
- 184 - بے شک یہ کلام کرنا سننا اور دیکھنا غیر اللہ سے منقطع ہونے پر (ہی ہو سکتا ہے)۔
- 185 - حاصل یہ کہ وہ اس سے باہم کلام کرتا ہے باتیں سنتا ہے اور (اسے) دیکھتا ہے۔
- 186 - جانو کہ یہ مرتبہ پالینے پر دل دائماً مناجاتِ حق تعالیٰ میں مشغول رہتا ہے۔
- 187 - اے سائل جان لو کہ پھر ذکر کرنا دل کی ذاتی صفت بن جاتا ہے۔
- 188 - جانو کہ یہ ذکر حقیقی ہوتا ہے اور حرف و آواز سے منزہ (و بے نیاز) ذکرِ خفی۔
- 189 - جو ہر (ذاتِ حق) دل کے ساتھ یکجا ہو جاتا ہے اور دل اس کی محبت سے لبریز ہو جاتا ہے۔
- 190 - دل پوری طرح اسے (حق تعالیٰ کو) چاہتا ہے تم جانتے ہو کہ (ذیل کی) دو باتوں میں فرق ہے۔

- 191- دوست تو تما غلیق ایله اے دانا  
دوست نینگ یادینی تو تما غلیق آرا
- 192- اول که بولغای همگی دل دوست  
منتجی فرط محبت بیل دوست
- 193- سین قولاق توت که موزگا عشق دور ات  
عاشق اول دور که انگا بار بو صفت
- 194- موندین اول بیرگا ترقی قیلور اول  
عقل اول بیرگا ایشیت تاپماس یول
- 195- بیل که بار هستی ذاکر موهوم  
ایلا مذکور غه هستی معلوم
- 196- دیر حقیقی مونی بیلکیل موهوم  
بولغوسی موندا یتیشگاچ معدوم
- 197- بیل که بو ییزدا دورور بو مشکل  
عین مذکور بولور ذاکر بیل
- 198- ذاکریت بیله مذکوریت  
بیل مبدل بولور اوشبو فرصت
- 199- کورسا اوز هست لیغین چون نابود  
اوزگلار هستلیغدا نی وجود

191 - اے عاقل (اؤل) کسی کو دوست بنانا اور اسے (ہمیشہ) یاد کرتے رہنا۔

192 - اور دوسرے یہ کہ دوست کو سارے دل سے

پوری طرح چاہنا جو فرطِ محبت پر منتج ہوتا ہے۔

193 - اچھی طرح سن لو کہ اسی کو عشق کہتے ہیں اور عاشق وہ ہے جس میں یہ صفت ہو (یعنی پورے دل سے چاہے)۔

194 - یہاں سے ترقی کر کے وہ اس جگہ (مرتبہ پہ) پہنچ جائے گا جہاں تک عقل کی رسائی نہیں۔

195 - جان لو کہ ذاکر کی ہستی تو موہوم ہے لیکن مذکور کی ہستی ظاہر اور معلوم ہے۔

196 - اسے (مذکور کو) حقیقی کہا جاتا ہے اور موہوم جب اس تک پہنچے گا تو معدوم ہو جائے گا۔

197 - یہاں یہ مشکل مسئلہ ہے کہ مذکور اور ذاکر بالکل ایک ہو جاتے ہیں۔

198 - اور اس وقت ذاکریت کے ساتھ مذکوریت متبادل ہو جاتی ہے۔

199 - جب وہ (ذاکر) اپنی ہی ہستی کو نابود ہوتے

ہوئے دیکھتا ہے تو اس کے لیے دوسروں

(ما سوا اللہ) کی ہستی کا کیا وجود ہوگا۔

200- بو زمان هَاكِتْ اِلَّا وَجْهْ

آشکار اولدی بو سر بول آگاه

201- لَمِنَ الْمَلِكِ جَمَالِ اَوَّلِ حَالِ

چهره دین پرده فی آغای بو جمال

202- بولدی معلوم که تبعیت تین

بو مراتب قه یتیار سین اول حین

203- پس اگر سین تیلانگ اول فرصت

دست بیرگای بو سعادت سنگا بات

204- اوزنی سین راست اطاعت بیلہ قیل

همنشین لیق بو جماعت بیلہ قیل

205- شرع ایله ظاهری آراسته دور

غیر دین باطنی پیراسته دور

206- بو کیشی صاحب حالات اولغای

مظهر اوشبو کمالات اولغای

207- تیئگری کونگول نی یاراتی آنداق

بو صفت نی آنگا قاتی آنداق

208- همنشین هر کیم ایله بولسه کونگول

صحبتی دین متاثر بولور اول



- 200- اس وقت آیہ کریمہ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهُهُ☆ کا راز اس پر آشکار ہو جائے گا۔
- 201- نیز (آیہ کریمہ) لَمَنْ الْمَلِكُ☆☆ کا جمال کبھی اپنے چہرہ سے پردہ اٹھا کر ظاہر ہو جائے گا۔
- 202- سو معلوم ہوا کہ اتباع (سنت رسول ﷺ) سے تم ان مراتب تک پہنچ سکتے ہو۔
- 203- پس اگر تم چاہتے ہو کہ یہ سعادت تمہیں جلد حاصل ہو جائے
- 204- تو اپنے آپ کو اطاعت (شرع) سے درست کرو اور اس جماعت (یعنی اہل طریقت) کی ہم نشینی اختیار کرو
- 205- جن کا ظاہر شرع سے آراستہ ہے اور باطن غیر اللہ سے پیراستہ (پاک) ہے۔
- 206- ایسا شخص (اس صحبت کے اثر سے) صاحبِ حال ہو جائے گا اور اس کے کمالات ظاہر ہو جائیں گے۔
- 207- خدا تعالیٰ نے دل کو اسی طرح پیدا کیا ہے اور اسے یہ صفت بخشی ہے
- 208- کہ دل جس کا ہم نشین ہوگا اس کی صحبت سے متاثر ہوگا۔

☆ سورہ القصص 88:XXVIII هَالِكٌ اِلَّا وَجْهُهُ لَهٗ الْحُكْمُ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ (

☆☆ سورہ غافر (المؤمن) 16:XL (لَمَنْ الْمَلِكُ الْيَوْمَ لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ)

- 209- اوشبولار موندا کہ مرقوم دورور  
ذوق ایله بارچهغه معلوم دورور
- 210- کیم کہ ماتم زده بیرله تورسه  
یا نشاط ایلی بیله اولتورسه
- 211- غم و شادی آنگا قیلغای تاثیر  
تاپقوسی دور آنگا حالت تغیر
- 212- قابلیت بو کمالات ایله حق  
یارا تیپ تور کونگونگدا مونداق
- 213- بو قبول اولماسا ایردی اول حال  
ممکن ایرماس ایدی بو کسب کمال
- 214- کیم که بو طایفه بیرله بادوام  
همنشین لیق قیلور اول اول هنگام
- 215- بیلگا سین کیم متاثر اول حین  
بولغوسی باطنی اول باطن دین
- 216- حق قه میلی سگا بولغای حاصل  
میل چه منقطع اولغای سگا دل
- 217- انقطاعینگ چه یینه میل آرتار  
میل چه منقطع اولما غلیق بار

- 209 - جو کچھ یہاں مرقوم ہوا ہے وہ سب اہل ذوق کو معلوم ہے۔
- 210 - جو کوئی ماتم زدہ کے ساتھ رہے یا پھر اہل نشاط میں بیٹھے
- 211 - غم و شادی اس میں تاثیر کرے گی اور اس کا مزاج اسی صورت بدل جائے گا۔
- 212 - حق تعالیٰ نے یہ صلاحیت اور یہ کمالات تمہارے دل میں اسی طرح پیدا کر دیے ہیں۔
- 213 - اگر (تمہارے دل میں) اثر قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو کسب کمال کسی طرح ممکن نہ ہوتا۔
- 214 - جو کوئی اس طائفہ (اہل طریقت) کے ساتھ ہمیشہ بیٹھے گا ان کا جگری ہمدم ہو جائے گا۔
- 215 - تو جانو کہ اس کا باطن ان کے باطن (یعنی ان کی روحانیت) سے ضرور متاثر ہوگا۔
- 216 - اور حق تعالیٰ کی چاہت تمہیں حاصل ہو جائے گی اور بقدر اس چاہت کے (تمہارا دل) غیر اللہ سے منقطع ہو جائے گا۔
- 217 - یہ انقطاع جتنا زیادہ ہوگا اتنی ہی چاہت بڑھے گی اور چاہت جتنی زیادہ ہوگی اتنا ہی انقطاع زیادہ ہوگا۔

218- نیچہ اول کوپ ینہ بیرى داغى کوپ

نیچہ اول جوپ ینہ بیرى داغى جوپ  
219- تاکیشى پیتکوسى دور بیر بیرگا

کیم آنى عاجز ایرور تیل درىگا  
220- بو دورور حال موزگا پیتگاندا

قالماغای بیچ تعلق آندا  
221- بارى اوزلوگى بیلہ بو دور ایشى

حق قہ بولغای متوجہ بو کیشى  
222- کیشى بولغای آنگا بیر صحبت تہ

بلکہ بیر لحظہ دا آز فرصت تہ  
223- بارى دین منقطع اولغای باطن

جمع قیلغای کونگى نى باریدین  
224- موزگا پیتگاندا بو کیشى نینگ ایشى

حق قہ بولغای متوجہ بو کیشى  
225- اوشبو جذبہ کہ بولور خلق قہ بات

لیک مشکل دیدیلار آنگا ثبات  
226- نیگا کیم حضرت حق لطفی دین

غیردین بولسا مجرد باطن



- 218 - انقطاع جتنا بھی زیادہ ہو یہ اور زیادہ ہوگی اور وہ جتنا بھی خوب ہوگا یہ بھی خوب ہوگی۔
- 219 - یہاں تک کہ انسان ایسی جگہ پہنچ جائے گا (یعنی ایسا مرتبہ پالے گا) جس کے بیان سے زبان عاجز ہے۔
- 220 - وہاں پہنچ کر اس کا حال یہ ہوگا کہ اسے (غیر اللہ) سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔
- 221 - وہ اپنی پوری ذات (شخصیت) کے ساتھ کاملاً حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہوگا۔
- 222 - جو کوئی (اہل طریقت کی) صحبت میں آئے اگرچہ کم وقت کے لیے ہی کیوں نہ ہو۔
- 223 - اس کا باطن ہر شے سے منقطع ہو جائے گا اور وہ سب سے خاطر جمع کر لے گا۔
- 224 - یہاں تک پہنچ کر اس شخص کا کام (صرف) حق تعالیٰ کی طرف توجہ کرنا رہ جائے گا۔
- 225 - یہ جذبہ لوگوں میں یک دم پیدا ہو جاتا ہے لیکن جیسے کہ (بزرگ) کہتے ہیں اس کا ثبات مشکل ہے۔
- 226 - اس طرح کہ حق تعالیٰ کے لطف و کرم سے باطن غیر اللہ سے خالی ہو جائے۔

- 227- بولغوسی دور آنگا حق بیرله وصول  
تینگری انسندا یاراتتی بو قبول
- 228- آدی کونگی تعلق سیز ایماس  
غیر چون قالماسا اول قالغای و بس
- 229- لیک هر کیشی گا کیم استعداد  
گر ضعیف اولسا مونى توتسون یاد
- 230- وصل دین آنگا شعوری بولماس  
فیض دین آنگا حضوری بولماس
- 231- گر قوی بولسا کیشی گا بو صفت  
بولغوسی آنگا شعور اول فرصت
- 232- گر ثبات ایستار ایسانگ اول فرصت  
التزام ایلا دوام صحبت
- 233- ساخلاغای سین بو ایل الیدا ادب  
بیل الارنی بو شعور و نلغه سبب
- 234- ظاهر و باطن ادب مرعی توت  
بی ادب لیتق روش و راهین اونوت
- 235- بیر ادب نی کیشی گر ترک قیلو  
اوشبوایل کونگلیدین اول توشگوسی دور

- 227 - اور ایسے شخص کو حق تعالیٰ کا وصال حاصل ہوگا کیوں کہ اس نے انسان میں یہ صلاحیت رکھی ہے کہ
- 228 - انسان کا دل بے تعلق نہیں رہتا جب اس میں سے غیر اللہ رخصت ہو جائے تو وہی (حق تعالیٰ) رہ جاتا ہے۔
- 229 - لیکن ہر وہ شخص جس کی استعدادِ ثبات ضعیف ہو یاد رکھے کہ
- 230 - اس (قلیل عرصے کے) وصل سے اسے شعورِ حق حاصل نہیں ہوگا اور نہ ہی اس کے فیض سے حضوری حاصل ہوگی۔
- 231 - لیکن اگر اس کی استعدادِ ثبات قوی ہوگی تو اسے شعورِ حق حاصل ہو جائے گا۔
- 232 - اگر اس وقت تم ثبات چاہتے ہو تو التزام سے (اہل طریقت) کی صحبت جاری رکھو۔
- 233 - نیز اس طبقہ کا مناسب ادب ملحوظ رکھو کیوں کہ تمہارے شعورِ حق کا سبب یہی لوگ ہیں۔
- 234 - ظاہر باطن میں مراعات کے ساتھ (ان حضرات کا) ادب ملحوظ رہے اور بے ادبی کی روش کو بالکل بھول جاؤ۔
- 235 - اگر کوئی کسی ایک بات میں بھی ادب ترک کرے گا تو ان لوگوں کی نظر سے گر جائے گا۔

- 236- کیم بیراق توشسا بو ایل کونگلیدین  
 بورناغی حال آنگا قالماس اول حین  
 237- نیگا کیم فایض آنینگ کونگی گا حال  
 اول کونگول لاردین ایدی کونگوزگا آل  
 238- کونگی نینگ رابطہ سین واسطہ نیل  
 فیض یتیمک کا جہت رابطہ نیل  
 239- رابطہ قالماسا اول حال کیتیار  
 سوز ایشیتور ایسانگ اوش مونچہ یتیار  
 240- بی عنایات حق و خاص حق  
 گر ملک دور قرا دور آنگا ورق



236- اور جو، ان کی نظر سے گرجائے وہ اس حالت پر قائم نہیں رہ سکے گا (جو، ان کی صحبت سے حاصل ہوئی تھی)۔

237- کیوں کہ اس کے دل کو یہ (عارفانہ) حالت ان لوگوں کے دلوں (کی توجہ) سے ہی حاصل ہوئی تھی۔

238- ان کے دلوں سے رابطہ ہی فیض (ربی) تک پہنچنے کا راستہ ہے۔

239- اگر یہ رابطہ منقطع ہو جائے تو وہ حالت (فیض پہنچنے کا راستہ) بھی ختم ہو جائے گا۔ اگر تم نے یہ بات توجہ سے سن لی ہے تو اتنا ہی کافی ہے۔

240- اگر کوئی فرشتہ (صفت) بھی ہو تو حق تعالیٰ اور اس کے خاص بندوں کی عنایات کے بغیر اس کا ورق (نامہ اعمال) سیاہ ہی رہے گا۔

### رساله خاتمه سی

- 241- لله الحمد سوز ایتیلدی تمام  
اختتامی غه یتیشتی بو کلام
- 242- قابل ایلگا سوزینی مقبول ایت  
عامل ایلگا اوزینی معمول ایت
- 243- نیل توگاندا بو سوز بی کم و بیش  
نیل توقوز یوز ایدی و اوتوز بیش

### رسالہ ختم شد

241- الحمد للہ کہ بات تمام ہوئی اور یہ کلام اختتام کو پہنچا۔

242- (اے خدا) قابل لوگوں میں اس کلام کو مقبول کر اور عمل کرنے والوں کو اس پر عمل کی توفیق دے۔

243- جان لو کہ اس کلام کی تکمیل بے کم و بیش نو سو پینتیس (ہجری) 935ھ - (1528ء) میں ہوئی۔

#### Note:

The scribe of Rampur MS had written in the verse No. 192 بولغای which was changed by Babur to تولغای.

نقلتها بلا واسطه من نسخه الشريفه اللتي حررها المؤلف  
خلد الله ملكه وار جو من الله ان ينفع بها الطالبين -

## رسالہ کا اختتام تتم

(کاتب رسالہ نے عربی میں اضافہ کیا ہے کہ) ”میں نے اسے  
بلا واسطہ اس نسخہ شریفہ سے نقل کیا ہے جسے مؤلف خلد اللہ ملک نے خود تحریر کیا  
تھا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ طالبین اس سے مستفید ہوں۔“

## اضافی معلومات

15 ربیع الاول 935ھ (1528ء) کو ظہیر الدین محمد بابر پادشاہ  
غازی ولد عمر شیخ مرزا نے یہ اشعار دار الحکومت آگرہ میں بیماری کے دوران،  
نظم کیے اور بقول خود بابر کے، وہ اس کے بعد جلد ہی صحت یاب ہو گیا۔

رسالہ والدیہ (خواجہ عبید اللہ احرار)

فارسی نثر سے منظوم ترکی ترجمہ:

ظہیر الدین محمد بابر (1528ء) آگرہ

ترکی سے اردو ترجمہ:

عبدالسلام (مرحوم)

جینوا، سوئٹزرلینڈ



## خواجہ عبید اللہ احرارؒ

ایک تعارف

ڈاکٹر انصار زاہد خان

خواجہ عبید اللہؒ (896-808ھ / 1499-1404ء) تاشقند کے نواح میں باغستان میں پیدا ہوئے۔ امیر تیمور کے مرنے کی خبر پا کر ان کا خاندان افراتفری میں ہرات منتقل ہو گیا، لیکن کسمپرسی کا عالم رہا اور اپنی نوعمری میں انہیں ایک حمام میں نوکری کرنی پڑی۔ خوش قسمتی سے ان کے ماموں خواجہ ابراہیم نے انہیں تعلیم حاصل کرنے کے لیے سمرقند بھجوا دیا، جو اس علاقے میں علم و فن کا بڑا مرکز تھا۔ خواجہؒ نے یہاں سے اپنی تعلیم مکمل کی، پھر زراعت کو بطور پیشہ اپنایا۔ انتھک محنت سے وہ ایک خوشحال کاشتکار بن گئے اور اپنی زراعت کی پیداوار سے کاروبار کرنے لگے۔ ساتھ ساتھ مذہبی اور روحانی علوم میں ان کی قابلیت کا شہرہ ہو گیا، حتیٰ کہ امیر زادے اور شہزادے بھی ان کا احترام کرنے لگے۔ ان میں ابوسعید مرزا خاص طور پر قابل ذکر ہے جس نے خواجہؒ کی حمایت اور مدد سے سمرقند پر اقتدار حاصل کر لیا۔ وہ ان کا اتنا معتقد تھا کہ ان کے ساتھ پایہ رکاب ہو جاتا۔ ان کے اخراجات کے لیے سلطان ابوسعید مرزا نے ایک ہزار درہم سالانہ وظیفہ بھی فراہم کیا اور ان کی رعایت سے ہرات کے عوام پر

کئی محصولات (ٹیکس) معاف کر دیے۔

خواجہ کی ذات عام معاشرے کے ساتھ ساتھ سیاسی اختلافات، قصبوں اور باہمی جھگڑوں میں امن و صلح جوئی کا ماحول قائم رکھنے میں بہت مدد و معاون تھی۔ انہوں نے سمرقند کو تین بار تیموریوں کی باہمی جنگوں سے بچایا۔ اسی سال کی عمر میں بھی ان کی ذات قیام امن کے لیے پیش پیش رہتی تھی۔ خصوصاً جب عمر شیخ مرزا نے اپنے خسر منگول خان یونس کے ساتھ سلطان احمد میرزا کو سمرقند سے نکالنا چاہا۔ احمد میرزا کی درخواست پر خواجہ میدان جنگ میں تشریف لے گئے اور دونوں فوجوں کے درمیان اپنا خیمہ قائم کر دیا۔ بالآخر فریقین صلح پر آمادہ ہو گئے۔ صرف خان یونس کو تاشقند پر قبضہ مل گیا، مگر سلطان احمد میرزا سمرقند پر قابض رہا۔ احمد میرزا کے مرنے پر اس کا برادر خرد محمود مرزا اپنی بدکرداری کی وجہ سے خواجہ کے انتقال کے بعد ہی سمرقند پر قبضہ کر سکا۔

عمر شیخ مرزا بھی خواجہ کی بہت عزت کرتا تھا۔ خواجہ ہی نے ظہیر الدین محمد بابر کا نام تجویز کیا تھا۔ بابر، خواجہ کے انتقال کے بعد بھی ان کا احترام کرتا رہا، جس کا ایک بڑا ثبوت اس کے ہاتھوں رسالہ والدیہ کا منظوم ترجمہ ہے۔

خواجہ عبید اللہ کو شیخ بہاء الدین کے جانشین شیخ یعقوب چرخي (855/1447-48) نے سلسلہ نقشبندیہ میں داخل کیا تھا۔ خواجہ کی وجہ سے سلسلہ نقشبندیہ، وسط ایشیا کا اہم ترین صوفی سلسلہ بن گیا۔ رسالہ والدیہ کے علاوہ بھی ان کی کئی تصنیفات ہیں لیکن بابر کے رسالہ والدیہ کے ترجمے نے اسے سب سے زیادہ شہرت عطا کی۔

خواجہ عبید اللہ کا انتقال تقریباً 89 سال کی عمر میں، سمرقند میں ہوا۔ وہیں وہ مدفون ہیں۔ علی شیر نوائی نے ”خلد برین“ سے تاریخ وفات نکالی۔

# رسالہ والدیہ

## خواجہ عبید اللہ احرار سمرقندیؒ

فارسی نثر سے اردو ترجمہ

مختار احمد کاشف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الاحد بذاته وكبريائه الواحد بصفاته  
واسمائئه. والصلاة على من تجلى له بذاته مع جميع صفاته. بعد  
افائه عن الكل محمد الذي اوتى جوامع الكلم ليكمل بها طوائف  
الامم ويعلم جميع الخلايق لطائف الحكم ، و على آله واصحابه  
الذين كشفوا الحجب عن جمال وجهه الباقي.

(تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں جو اپنی ذات میں یکتا ہے اور بڑائی میں بھی اور جو اپنے اوصاف اور اسماء میں بے مثال ہے۔ اللہ پاک کی رحمتیں ہوں اس ذات پر جس پر اللہ نے اپنی تمام صفات کی تجلیات نازل فرمائیں، یعنی محمد ﷺ پر جن کو جامع کلمات عطا ہوئے تاکہ ان کے ذریعے سے دنیا بھر کی تمام قوموں کی زندگیوں کو مکمل کر دے اور تمام مخلوقات کو دانائی کی لطیف لطیف باتوں کی تعلیم دے اور پھر رحمتیں نازل ہوں آپ ﷺ کی آل پر اور آپ ﷺ کے اصحاب پر جنہوں نے اللہ پاک کی باقی رہنے والی ذات کے چہرے کے جمال سے پردوں کو ہٹا دیا۔)

اما بعد:

اس کتابچے کی تالیف کا سبب یہ تھا کہ اس فقیر کے والد محترم نے اس کے بارے میں حُسنِ ظن کی بنا پر اس خواہش کا اظہار کیا کہ اہل اللہ کے اقوال پر اور ان کی زندگیوں کے بارے میں ایسی ایسی باتیں تحریر کر دوں جن کو معمولات بنانے کے بعد روحانیت کے اعلیٰ مدارج حاصل ہو جائیں اور حقیقی علوم کی تحصیل بھی ممکن ہو، لیکن یہ نظری بحثوں اور منطقی دلائل سے پاک و صاف ہوں، جیسا کہ نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے:

جس نے اپنے علم کے مطابق عمل کیا، اللہ پاک اس کو ایسا علم عطا فرمائے گا جو اس کے پاس نہ تھا (یا اس کو



اس چیز کا علم عطا کرے گا جس کا علم اسے پہلے نہ تھا۔)  
والدِ گرامی کے حکم کی اطاعت بہر حال مجھ پر فرض تھی اور اللہ پاک کی  
شانِ ربوبیت کے احترام و لحاظ کا تقاضا بھی یہی تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے  
کہ فقیر پر اگر اللہ پاک کی صفتِ ربوبیت کے اثرات مرتب ہوئے ہیں تو وہ ان  
بزرگوں یعنی اہل اللہ ہی کے ذریعے ہوئے ہیں۔

بعض اہل اللہ نے اس بیان کی مزید تصدیق میں کہا ہے کہ اللہ پاک کی  
صفتِ ربوبیت کے پیش نظر، آداب یہ ہیں کہ جن مظاہر نے ربوبیت کے اثر کو  
قبول کیا ہے، ان کی تعظیم ان کے مظہر ہونے کی بنا پر ضروری قرار پاتی ہے۔ اس  
لیے کہ اس تعظیم کی اہمیت قرآن پاک کی اس آیت سے اجاگر ہو جاتی ہے:

وَالِلّٰهِ تُذَجُّ الْأُمُورُ (البقرہ: 210)

(اور تمام امور کا آخری مرجع اللہ پاک ہی  
کی ذات ہے) وہی ان کا اصل مقصود ہے اور وہی اصل  
فیصلہ کرنے والا ہے۔ سب معاملات اس کے سامنے  
پیش ہوں گے)



اس مختصر (سے کتاہچے) میں اس بات کا ذکر کیا گیا ہے جس کی بدولت اللہ  
پاک کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ اس کتاب کے ناظرین اور قارئین سے  
درخواست ہے کہ وہ اس مختصر (کتاہچے) کے مؤلف کو اس کی عبارتوں میں  
تلاش نہ کریں بلکہ اس کو حق کے زیر تصرف اس طرح سمجھ لیں جس طرح لکھنے

والے کے ہاتھ میں قلم ہوتا ہے، لہذا اگر یہ مؤلف کی طرف توجہ نہیں کرتے (اور اصل عبارت کو ملحوظ نظر رکھتے ہیں) تو پھر ان کا شمار ایسے لوگوں کے زمرہ میں ہو جائے گا جن کو اللہ کی ذات سے بغیر کسی واسطے کے علوم حاصل ہو جاتے ہیں، اس لیے ان کے آگے مجازی وجود عدم کے حکم میں ہے (یعنی معدوم ہے)۔ جیسا کہ بعض عارفین نے اہل نظر کو مخاطب کر کے کہا تھا:

اخذتم علومکم عن الرسوم میتا عن میت  
واخذنا علومنا من الحی الذی لا یموت و من  
کان وجودہ مستفاداً من غیرہ فحکمہ عندنا  
حکم اللاشی فلیس للعارف معول وجودہ غیر  
اللہ البتہ باللہ استعین و علیہ اتوکل و لا حول  
ولا قوہ الا باللہ۔

(تم نے دنیاوی رائج طریقوں کے مطابق علوم کا اکتساب کیا ہے لیکن علم حاصل کرنے والا بھی ایک نہ ایک دن مرجانے والا ہے اور علم سکھانے والا بھی فانی ہے، جب کہ ہم نے اپنے علوم اس ذات سے حاصل کیے ہیں جو زندہ پائندہ ہے اور جس کو موت نہیں، اس طرح جس چیز کا وجود اپنے سوا کسی اور چیز سے وابستہ ہے وہ ہماری نظر میں لاشے ہے، یعنی کوئی شے نہیں ہے، لہذا عارف کے لیے اس کے وجود کا سہارا سوائے اللہ کے کوئی اور نہیں ہو سکتا، میں اللہ سے مدد طلب کرتا ہوں، اسی پر توکل رکھتا ہوں اور کوئی طاقت اور تدبیر ایسی نہیں جو خدا

کے بغیر مؤثر ہو سکے۔)

اللہ پاک کا ارشاد ہے:

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ  
الَّا لِيَعْبُدُونِ (الذاریات: 56)

(اور میں نے جنوں اور انسانوں کو صرف اس لیے

پیدا کیا ہے کہ وہ میری عبادت کریں۔)

مفسرین فرماتے ہیں، اس آیت میں عبادت سے مراد معرفت ہے، اس لیے عبادت، ظاہری اعمال سے تعلق رکھتی ہے اور ظاہری اعمال پر اعتبار و قیاس کرنا درست نہیں ہے، نیز خلقت (تخلیق کرنے) کے عمل یا مخلوقات سے مراد یہ ہے کہ تخلیق کا عمل یا مخلوقات ظاہری اعمال سے خالی نہیں ہیں بلکہ ظاہری اعمال معرفت کے تابع ہیں اور معرفت ہی اس اصل مقصود بالذات ہے۔ بعض صوفیاء نے لِيَعْبُدُونِ (تاکہ وہ میری عبادت کریں) کو اس کی اصل حقیقت سے منسلک کر دیا ہے (گویا ہر ایک کا پیاناہ معرفت اس کے اپنے احوال و کوائف کے مطابق ہوا کرتا ہے) اس کی وجہ یہ ہے کہ ان صوفیاء کے نزدیک عبادت دونوں ظاہری اور باطنی اعمال پر حاوی ہے جب کہ معرفت باطنی کا تعلق اعمال سے ہے، لہذا اوپر مذکورہ تاویل کی ضرورت نہیں ہے۔

تمام محققین کا اس امر پر اتفاق ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کیے بغیر اللہ پاک کی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی اور آپ ﷺ کی اتباع اس بات پر موقوف ہے کہ پہلے یہ علم ہو جائے کہ کس چیز میں آپ کی اتباع کی جانی چاہیے اور یہ بات واضح ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے تین چیزیں وابستہ نظر آتی ہیں،



## 1- قول 2- عمل اور 3- کیفیت یا حال

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کا تعلق آپ ﷺ کی زبان مبارک سے ہے، آپ ﷺ کا فعل ظاہر سے تعلق رکھتا ہے جب کہ آپ ﷺ کا حال باطن کے ساتھ وابستہ ہے۔

لہذا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال میں اتباع کی جانی چاہیے، اس کا ایک طریقہ یہ ہے کہ عارف باللہ کے لبوں پر کوئی ایسی بات نہیں آنی چاہیے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کے خلاف ہو، مثلاً غیبت، دروغ گوئی اور ہر وہ بات جس سے مسلمانوں کی دل آزاری ہو، بلکہ وہ زبان پر ایسے الفاظ لائے جو ہمیشہ دل کی نورانیت کا سبب ہوں (اور اس میں اضافہ کریں)، مثال کے طور پر قرآن کی تلاوت کی جائے اور ان ماثور دعاؤں کا التزام کیا جائے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے واقعہً ثابت ہیں اور بندگانِ خدا کو ترغیب دے کہ ان کی (حضور ﷺ کی) شریعت کی متابعت کریں اور چاہیے کہ قرآن پاک اور دعائیں ایسی پڑھے جن پر اس کی زبان کو عبور ہو، تاکہ جو کچھ دل میں ہو زبان اس کی صحیح اور بھرپور ترجمانی کرے (ورنہ یہ جھوٹی گواہی ہوگی یعنی دل میں کچھ اور ہے اور زبان کچھ اور اقرار کر رہی ہے) اگر اُمتی ہے یعنی قرآن مجید کو نہیں پڑھ سکتا ہے تو ایسے شخص کو چاہیے کہ وہ دل میں یہ اعتقاد رکھے کہ قرآن اللہ پاک عزّ وجلّ کا کلام ہے اور نہایت ادب و تعظیم کے ساتھ اس کو سیکھنا شروع کر دے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے فعل کی اتباع کا مقصد یہ ہے کہ معرفتِ حق کا طالب اپنے ظاہر کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت سے سنوار لے، اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں اور طرزِ حیات کو (کسی پل بھی) ترک نہ کرے، اس



لیے کہ جس قدر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کو ترک کیے رکھے گا اسی قدر اس کو (روحانی) خسارہ اٹھانا پڑے گا۔ اسی طرح ضرورت پڑنے پر، اپنے مومن بھائیوں کی ہر معاملے میں مدد کرنا، اپنے ہاتھوں پاؤں اور زبان سے ان کی حاجت روائی کرنا سراسر صفائے قلب اور اس کی نورانیت کا سبب ہوگا۔ اس سلسلے میں خاص کر ان لوگوں کی امداد اور معاونت کرنا زیادہ نفع کا سبب ہوگا جو اپنی کو خدا سے لگائے ہوئے ہیں، اس لیے کہ ان لوگوں کو اللہ پاک نے اپنی محبت کا نمونہ بنایا ہے اور وہ (طالب معرفت) خود بھی اسی بات کو پسند کرے کہ اس کی توجہ ہمیشہ اللہ پاک کی طرف ہی مبذول رہے، اس لیے کہ اللہ پاک کی توجہ کی کیفیت میں ان کے دل میں ذات الہی کے جمال کا عکس نمایاں ہوتا ہے، لیکن چوں کہ وہ ہوتے تو انسان ہی ہیں اس لیے ان کو کھانے پینے کی اشیاء، رہنے کے لیے گھر اور پہننے کے لیے کپڑوں کی ضرورت رہتی ہے، اس صورت حال میں دنیاوی آلائش سے ان کا تعلق جس قدر رہے گا، اسی قدر ان کے دل کے آئینے میں غبار سا ظاہر ہوگا اور اسی قدر ذات الہی کے جمال کے مشاہدے سے وہ دُور رہیں گے۔ اگر کسی صاحبِ دولت کو اللہ پاک ان محتاج لوگوں کی ضروریات کو پورا کرنے کی توفیق عطا فرمادے تو اس کو بھی ان کو حاصل ہونے والی برکات الہیہ سے حصہ ضرور ملے گا، اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ان بندگانِ خدا کی ضروریات کو پورا کر دیا جائے گا تو ان کی توجہ ذاتِ حق ہی کی طرف مرکوز رہے گی اور ان کا یہ حال و کیف برقرار رہے گا۔ آپ یوں کہہ لیجیے کہ صاحبِ دولت شخص نے ان کی حاجت روائی کر کے گویا ان کے دلوں کو اللہ پاک کی توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔ اس بات کو ہم مزید بہتر انداز میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ان اہل اللہ کی حاجتوں کو پورا کرنے والے صاحب

دولت کی ذات، اللہ پاک کے صفاتی نام ”الکافی“ کے ایک مظہر کی حیثیت رکھتی ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ وہ اللہ پاک کی ایسی صفت کے اظہار پر یعنی ان اہل اللہ کی ضروریات پوری کرنے کی توفیق ملنے پر اللہ پاک کا شکر گزار رہے، اگر وہ شکر گزار رہے گا تو یہ اس بات کی دلیل ہوگی کہ صاحب دولت نے اپنی ذات کو درمیان سے نکال دیا ہے (وہ یہ سارا کام اللہ پاک کی خوشنودی کے لیے کر رہا ہے) اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ جو شخص اللہ پاک کی کسی ایک صفت سے متصف ہو جائے، دوزخ کی آگ کا اس سے کوئی کام نہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا باطن، نفس، دل اور سر جیسے کئی روحانی مراتب رکھتا ہے اور ان سب مراتب میں اللہ پاک نے آپ ﷺ کو کمال عطا کر دیا ہے جو، ہر مرتبے کے لائق ہے اور جب تک اتباع کرنے والے کو یہ علم نہ ہو کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کس چیز میں اتباع کر رہا ہے اس کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کے ذریعے نفس، دل اور سر میں روحانی اثرات نظر نہیں آسکتے۔ یہ الگ سچائی اپنی جگہ قائم ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام تر روحانی مراتب کا کامل ادراک نہ کسی نبی کی ذات کے لیے ممکن ہے اور نہ ہی کسی ولی کے لیے، لیکن ہر شخص کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ظاہری اتباع کی بدولت ان کمالات میں اپنے حصے کی برکات بقدر متابعت ضرور حاصل ہو جائیں گی۔

نفس نبی کریم ﷺ کی اتباع سے، مرتبہ نفس کی مخصوص اصطلاح کے تناظر میں مراد یہ ہے کہ نفسانی خواہشات کی مخالفت کی جائے اور ہر اس شے سے اجتناب کیا جائے جو شریعت کے خلاف ہو۔ پابندی دوام کے ساتھ اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے بعد نفس کا نبی کریم ﷺ کے نفس کے ساتھ ایک

طرح کی مناسبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور اس مناسبت کے مطابق اتباع کرنے والے کے نفس پر نبی کریم ﷺ کے نفس کی صفات جلوہ ریز ہونے لگتی ہیں۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے فتیلہ سے دھواں اٹھ رہا ہے، اس دھوئیں کی مناسبت سے فتیلہ کا آگ سے ایک تعلق ہے اور وہ اس تعلق کی مناسبت سے آگ کو جذب کر رہا ہے اور اس سے دھواں نکل رہا ہے۔ یہی حال روحانی کوائف کا ہے۔ جس قدر اتباع کرنے والے کا نفس، نفسِ رسول ﷺ کی کیفیت سے ہم رنگ ہوگا، اسی قدر اس پر اس کے اثرات بھی مرتب ہوں گے (اور یوں پیروی کرتے کرتے وہ روحانیت کے ارتقائی مدارج حاصل کرتا چلا جائے گا)۔

(اس طرح اتباع کرنے والا جس مرتبہ میں اتباع کرے گا، اس مرتبہ سے مناسبت کے مطابق ہی اس کے اپنے مرتبے میں اثرات مرتب ہوں گے۔ اگر مرتبہ نفس ہے تو نفس پر، مرتبہ دل ہے تو دل پر اور اگر مرتبہ سر ہے تو اس کے مرتبہ سر پر اثرات واقع ہوتے جائیں گے اور اتنا ہی کمال بھی حاصل ہوگا۔) اور جب کمال اس مرتبے کا ہوگا جس کا ذکر اس آیت میں کیا گیا ہے تو پھر اللہ پاک اتباع کرنے والے فرد سے محبت کرنے لگے گا اور اس کو اپنی ذات کے اسرار سے آگاہ کر دے گا۔ ارشادِ باری کے مطابق:

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ  
(آل عمران: 31)



(اے نبی آپ ان سے کہہ دیں کہ اگر تم اللہ پاک سے محبت کرتے ہو تو پھر میری اتباع کرو۔ اس طرح اللہ پاک خود تم سے محبت کرنے لگے گا۔)

حضرت حق اسے اپنا دوست بنا لیتے ہیں اور اپنا محرم اسرار شمار کرتے ہیں، اگرچہ درحقیقت محبت و دوستی کا یہ رشتہ رسول اکرم ﷺ کی ذات سے ہی استوار ہے اور خدائی محبت و دوستی بھی اس لیے حاصل ہوتی ہے کہ اتباع کرنے والا رسول اکرم ﷺ کی صفات سے متصف ہوتا ہے۔ اگرچہ ان صفات سے متصف ہونا بھی ایک استعداد ہے اور یہ استعداد بھی محض اللہ پاک کا فضل و کرم ہے۔ اگر آپ اس نکتے پر غور کریں گے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آجائے گی کہ اللہ پاک ہر مرتبے میں اپنی ذات کے سوا کسی کو محبوب نہیں ٹھہراتا یعنی ہر مرتبہ میں اس کا مقصود یہ ہے کہ بندگان خدا کا رشتہ محبت، خدا ہی سے استوار رہے۔

شعر ملاحظہ ہو۔

يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ چہ قرار است

بہ زیر پردہ مگر خویش را خریدار است

يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ (اللہ پاک ان سے محبت

کرتا ہے اور وہ اللہ پاک سے محبت کرتے ہیں) یہ

کیسا اقرار و بیان ہے؟ دیکھا جائے تو در پردہ اللہ پاک

خود اپنا خریدار ہے۔

(صوفیانہ نقطہ نظر کے مطابق) آمینہ دل میں جس ذات کا جمال منعکس ہو

رہا ہے اس کو اپنا محبوب بنانا، مقصود بالذات نہیں ہے بلکہ اصل مقصد یہ ہے کہ

اپنی ذات کا مشاہدہ اس آمینہ جمال میں ہو جائے۔ گویا محبوب بنانے کا یہ سارا



عمل صرف اور صرف اس لیے ہے کہ صوفی عارف خود کو اپنا محبوب بنا لے (یا یوں کہیے کہ وہ اپنی ذات کو دوست کے اندر لے جا کر بٹھا دے)۔

حق تعالیٰ انبیاء اور اولیاء کے وجودات کے آئینے میں ان کی استعداد کے مطابق ہی اپنی ذات کا پرتو ڈالتا ہے اور اپنی صفات کی روشنیاں اور تجلیاں بکھیرتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ تجلیات کے آثار کے ظہور کے وقت استعداد قبولیت جتنی مکمل ہو، اتنی ہی فضیلت بعض نبیوں کو دوسرے نبیوں پر ملی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَىٰ بَعْضٍ

(الاسراء: 55)

(ہم نے بعض انبیاء کو بعض پر فضیلت دی ہے۔)

اس آیت میں اسی فضیلت انبیاء علیہم السلام کی طرف اشارہ ہے۔ چونکہ نبی کریم ﷺ کے آئینہ باطنی کی استعداد جوہری تمام انبیاء کے مقابلے میں زیادہ کامل و اکمل ہے اس لیے سب انبیاء سے بڑھ کر آپ کی ذات کے آئینہ باطنی پر اللہ پاک کی ذات کا پرتو اور اُس کے اسماء و صفات کی روشنیاں منعکس ہوئیں، اور پھر آپ ﷺ کی امت کو اتباع کے سبب نبی کریم ﷺ پر منعکس ہونے والی جملہ تجلیات سے حصہ ملا ہے۔

ارشاد باری کے مطابق:

كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ (آل عمران: 110)

(”تم بہترین امت ہو“ کا خلعتِ فاخرہ آپ ﷺ

کی امت کو عطا ہوا۔)

یہی وہ باریک نکتہ ہے جس کا اظہار پیغمبر خدا ﷺ نے ان الفاظ میں کیا ہے:

وَلَقَدْ تَمَنَّى إِثْنَا عَشَرَ نَبِیًّا أَنَّهُمْ كَانُوا مِنْ أُمَّتِی (بارہ انبیاء ایسے ہیں جنہوں نے یہ تمنا ظاہر کی ہے کہ کاش وہ میری امت سے ہوتے)۔  
 گویا یہ انبیاء اچھی طرح جانتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ کی امت کو وہ کمال حاصل ہے جو کسی اور امت کو نہیں ملا (یعنی ان کی امت دوسری امتوں کے مقابلے میں مکمل واکمل ہے)۔ ان کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اس کمال کا حصول بھی تو نبی کریم ﷺ کی اتباع ہی سے وابستہ ہے اور یہ انبیاء کی بلند ہمتی ہے کہ وہ اپنے لیے اس کمال کا تقاضا کرتے ہیں۔

چوں کہ یہ بات طے ہے کہ نبی کریم ﷺ کی اتباع کے بغیر روحانیت کے بلند ترین مراتب تک نہیں پہنچا جاسکتا، اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آجانی چاہیے کہ آپ ﷺ کی اتباع ہر ایک کے حسبِ حال اس طرح ممکن ہے کہ اتباع کرنے والے کا دل ”غیر حق“ کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ رکھے اور ہر طرح کے دنیاوی رشتوں اور معاملات سے بالکل منقطع ہو جائے، اور یہ کیفیت بغیر محبت کی استعداد کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ محبت کا جو ہر اگرچہ اللہ پاک کی کرم نوازیوں میں سے ہے لیکن اس کا حصول چند شرائط کی بنا پر ہی بتدریج ممکن ہے۔ اس محبت کا اصل سرمایہ یہ ہے کہ معرفتِ حق کا طالب اور سنتِ رسول ﷺ کی اتباع کرنے والا اپنے دل کو اللہ کی ذات کے سوا ہر قسم کی محبت سے خالی کر دے۔ محبت کا ابتدائی طریقہ یہ ہوتا ہے کہ محبوب کا نام زبان پر بار بار آتا ہے اور دل میں بھی اسی کی یاد کی حکمرانی ہوتی ہے۔ دل یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ محبوب ہی کا نام ہے اور یہ کیفیت تب حاصل ہو سکتی ہے جب اتباع کرنے والا کسی لمحے ذکرِ محبوب سے غافل نہ ہو، یہاں تک کہ دل میں سے گزرنے والے خیالات اور واہموں کی بجائے صرف ذاتِ خدا ہی کا خیال غالب رہے۔ جب دل کی

کیفیت ایسی ہو جائے تو پھر اس کو ہاتھ سے جانے نہ دے اور ذکرِ محبوب کو اپنا دائمی وظیفہ بنائے رکھے حتیٰ کہ یادِ الہی کی لذت سے قلب کو لذت سی محسوس ہونے لگے۔ پھر اس لذت کو برقرار رکھنے کی کوشش بھی کرے تاکہ دل کو اس لذتِ محبوب کے سوا کسی اور چیز کی لذت سے کوئی علاقہ ہی نہ رہے۔ دل پورے کا پورا اسی کیف کی لذت سے سرشار رہے۔ اگر وہ چاہے بھی کہ کسی اور چیز کی لذت کی طرف دل کو آمادہ کر لے تو ایسا نہ کر سکے۔ یہی وہ حال و کیف ہے جس میں اتباع کرنے والوں کو حضرت حق کے حضور میں ”مکالمہ و مناجات“ کا ایک خاص مرتبہ حاصل ہو جاتا ہے، اور حال یہ ہو جاتا ہے کہ جب کوئی بات کرتا ہے تو وہ اللہ ہی کے ذریعے سے کرتا ہے۔ اگر وہ کسی چیز کو غور سے دیکھ رہا ہو تو حقیقت میں اس کو وہاں اللہ ہی دکھائی دے رہا ہوتا ہے اور وہ اسی کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔

از بس کہ دو دیدہ در خیالت دارم

در ہر چہ نظر کنم تو می پندارم

(میری دونوں آنکھیں تیرے خیال پر مرکوز ہیں۔)

میں جس چیز پر بھی نظر جماتا ہوں اس میں، میں یہ سمجھ رہا

ہوتا ہوں کہ ”تُو“ (وہاں نظر آ رہا ہے۔)

یہ وہ مرتبہ ہے جس میں (اہل اللہ اور) رسول اکرم ﷺ کی اتباع کرنے والے کو اپنی ذات میں کھوئے بغیر حضوری کی کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ اللہ پاک کے جمالِ ذاتی کی روشنیاں اس کے دل پر پڑتی ہیں، یہاں تک کہ اس کیفیت میں وہ اللہ پاک کے جمال کا مشاہدہ بھی کر لیتا ہے۔ اس کو ایسے کان مل جاتے ہیں جن کے ذریعے وہ سنتا ہے اور اس کو ایسی زبان مل جاتی ہے جس کے ذریعے وہ مناجات کرتا ہے، اور جب یہ



کیفیت مستقل ہو جاتی ہے تو پھر ظاہری اعمال دنیاوی میں مشغول رہنے کے باوجود اللہ پاک کے ساتھ اس کا معنوی رشتہ قائم رہتا ہے۔ گویا دنیاوی اعمال رکاوٹ نہیں بنتے، اس لیے کہ ایسے شخص کا دل کا باطن، اللہ پاک کے حضور مناجات اور اس کے مشاہدے کے کیف سے مربوط ہوتا ہے اور ظاہری طور پر وہ مخلوقات کے ساتھ اپنے معاملات نباہتا ہے۔ سالک کی اس طرح کی پرسائی کی طرف اس شعر میں بھی اشارہ ملتا ہے، جسے حضرت رابعہ رضی اللہ عنہا نے بیان کیا ہے۔ فرماتی ہیں ۔

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْفُؤَادِ مُحَدِّثِي  
وَأَحْبَبْتُ جِسْمِي لِمَنْ أَرَادَ جُلُوسِي  
فَالْجِسْمُ مِنِّي لِلْجَلِيسِ مُؤَانِسِ  
وَحَبِيبُ قَلْبِي فِي الْفُؤَادِ إِنِّي

ترجمہ:

- (1) میں نے تجھ کو اپنے دل میں میرے ساتھ باتیں کرنے والا بنا لیا ہے اور میں نے اس کے لیے اپنے جسم سے محبت کی ہے جو میرا نیس ہے۔
- (2) یعنی میرا جسم میرے ہم نشین کے لیے انسیت و محبت کے جذبات رکھتا ہے اور میرے دل کا حبیب میرے فؤاد (عقل و شعور و ذہانت) کے نہاں خانے میں میرا نیس بن کر موجود ہے۔



نیز ۔

ازدرون شو آشنا و از برون بیگانه دش  
ایں چنین زیبا روش کم می بود اندر جهان

ترجمہ:

اندر (باطن) سے آشنا (واقف) بنے رہو  
اور باہر سے بیگانوں کے سے بن کر رہو۔ اگرچہ یہ ایسا  
اسلوب ہے جو اچھا تو ہے مگر دنیا میں بہت کم ہوتا ہے۔

جس کسی صاحبِ دولت کا دل اس دنیا میں رہتے ہوئے، اللہ پاک کی  
ذات سے رشتہ جوڑ لے تو وہ جب وہ اس دنیا سے سفرِ آخرت پر روانہ ہوگا اور  
اس کی روح بدن سے جدا ہوگی تو وہ بغیر کسی رکاوٹ کے واصل باللہ ہو جائے  
گا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ اس کو دنیا میں بھی وصل کے رشتے کی کیفیت  
حاصل تھی مگر کبھی کبھی بشری تقاضوں کے نتیجے میں اس کے دل پر ایک باریک سا  
پردہ آجاتا تھا، لیکن روح کے بدن سے کٹ جانے کے بعد بشریت کے ذریعے  
آڑے آنے والا پردہ باقی نہیں رہتا۔ اور یوں روح کے، بدن سے الگ  
ہو جانے کے بعد اللہ کی ذات سے اتصال میں کوئی چیز مانع نہیں ہوتی، اس  
کیفیت کو ہم ایک مثال کے ذریعے سمجھ سکتے ہیں۔

اور وہ یہ ہے کہ مثال کے طور پر اگر کسی مرد کو کسی صاحبِ جمال کا شیفۂ  
دیوانہ بنانا چاہیں تو اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو بتا دیتے ہیں کہ فلاں شہر  
اور فلاں محلے میں ایک ایسا صاحبِ جمال رہتا ہے، تمہیں چاہیے کہ اس سے  
دوستی اور محبت کا رشتہ پیدا کر لو، اس لیے کہ اس کے ساتھ دوستی میں بہت لذت

ہے، اس طرح اس (صاحبِ جمال) کی بابت باتیں سن کر وہ اسی کی طرف رغبت محسوس کرتا ہے، اس لیے کہ آدمی فطرتاً اس چیز سے میل رکھتا ہے جس کی دوستی میں اس کو لذت حاصل ہوتی ہو لیکن اس کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اسے کس طریقے سے اس کی دوستی حاصل ہو سکتی ہے، پھر لوگ اس کو یہ طریقہ بھی بتاتے ہیں کہ دوستی پیدا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ تم اس کا نام بکثرت لو اور دل میں سوائے اس کے کسی اور کے خیال تک کو نہ آنے دو، اگر وہ ایسا کرنے لگے گا تو پھر (اس کے دل میں) کشش اور رغبت کی کیفیت اور زیادہ ہو جائے گی اور جب وہ اس کیفیت کو مستقل رہنے دے گا تو اس کو صاحبِ جمال کی محبت میں لذت بھی زیادہ آنے لگے گی۔ جب لذت زیادہ آئے گی تو اس کے دل میں اس کے لیے کشش بھی بڑھے گی اور جب کیفیتِ لذت اس کے ہاتھ سے نہیں جائے گی تو اس کا اپنا اختیار (پسند و ناپسند) اس کے ہاتھ میں نہیں رہے گا، پھر اس کی کیفیت یہ ہوگی کہ چاہتے نہ چاہتے دونوں صورتوں میں وہ اس سے محبت کرنے لگے گا اور اس پر قائم رہے گا، اس کیف کے بعد اس کے دل کی ساری کی ساری کائنات پر اسی کی محبت غالب آجائے گی، پھر اس کو کسی اور کا اندیشہ اور خیال تک نہ آئے گا اور وہ محبوب کے ساتھ انتہائی مشغول ہونے کے باوجود محبوب کے نام کو بھی بھول جائے گا۔ اس صورتحال میں محبت کا غلبہ اس پر طاری ہو جائے گا اور پھر وہ اپنی ذات کے دونوں پہلوؤں یعنی محبت و محبوب کو وحدتِ صرف کی شکل میں ایک ہی رنگ میں دیکھے گا یعنی ایک ہی رنگ کو غالب دیکھے گا، (یعنی اس کو خالص یکتائی ہی نظر آئے گی، یہ خالص یکتائی کیا ہے، تصوف کی اصطلاح میں یہ ”وحدتِ صرف“ کہلاتی ہے اور جن دو پہلوؤں کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے وہ دراصل طالبِ حق کے دو کیف ہیں۔ ایک

کیف میں یہ محبت کرنے والا ہوتا ہے جب کہ اس کا دوسرا کیف اس ذات کی تاثیر ہے جس کو وہ اپنا محبوب سمجھتا ہے۔ گویا اس کیف میں طالب و مطلوب میں دوئی کا شائبہ تک نہیں رہتا۔

جب یہ معلوم ہوا کہ کسی چیز کی محبت کو حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسی کے نام کو بار بار یاد کرنے میں خود کو مشغول رکھا جائے تو پھر اس کے مطابق بات یہ ثابت ہوتی ہے کہ تمام اذکار میں سب سے افضل لا الہ الا اللہ کا ذکر ہے، اس لیے کہ یہ کلمہ نفی و اثبات کا مرکب ہے، بندے کو جو ”حجاب“ حاصل ہوتا ہے تو وہ اس کے دل میں ”صورتِ کوئیہ“ کا نقش جم جانے کے سبب حاصل ہوتا ہے، اس نقش میں غیر کا اثبات ہوتا ہے اور حق کی نفی، اس بنا پر جب تک یہ حجاب مٹ نہ جائے، قرب الہی حاصل نہیں ہو سکتا، اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اثباتِ حق کیا جائے اور حق کے غیر کی نفی، اور اس مذکورہ ذکر کے اندر بھی یہی مفہوم ہے۔

لہذا مبتدی (NOVICE) اگر چاہتا ہے کہ مشغول ہو جائے تو سب سے پہلے اس کو اَمَل کو (یعنی امنگوں اور آرزوؤں کو) مختصر کرنا ہوگا۔ وہ اپنی زندگی کو اس سانس میں محصور سمجھ لے جو وہ لے رہا ہے یا جو اس کے اندر ہے اور اس سانس کو وہ زندگی کی آخری سانس سمجھتے ہوئے لا الہ الا اللہ کے ذکر میں خود کو اس طرح مشغول کر لے کہ لا الہ الا اللہ میں اس کو ہر چیز جو غیر حق نظر آئے، اس کو نکال باہر کرے، اور پھر لا الہ الا اللہ کے اندر اللہ پاک عز و جل کو اپنے معبود و محبوب کی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہوئے دیکھے، چنانچہ جتنی بار وہ لا الہ الا اللہ کہے، اتنی بار دل میں یہ کہے کہ حق تعالیٰ کے سوا کوئی بھی معبود (لائی عبادت) نہیں ہے اور وہ اس کیفیت میں اس قدر مشغول ہو جائے کہ ذکر کو چنداں منقطع نہ



ہونے دے بلکہ ہر حال میں اس ذکر میں مشغول و مصروف رہے۔ اگر کبھی اچانک غفلت کا شکار ہو جائے تو ایسا ممکن ہے۔ آپ خود ہی بتائیں کہ اگر کسی آدمی کا قیمتی موتی کہیں کھو جائے اور پھر اس کو دوبارہ یاد آ جائے (یا مل جائے) تو اس کے ملنے پر (مارے خوشی کے) اس کا کیا حال ہوگا، لہذا خدا کے ذکر سے کسی وقت اچانک غافل ہونے کے بعد جب اس کو یاد آ جائے گا تو اس کا دل بھی اسی طرح مارے خوشی کے بے حال ہو جائے گا، اگر وہ ذکر الہی پر قائم رہے گا تو اس درجہ پر پہنچ جائے گا کہ بظاہر اس کو ترک بھی کر دے گا تو بھی اس کا دل ذکر الہی میں مشغول رہے گا اور اس حال کا ہونا دلیل ہے (اس بات کی) کہ اس کا دل ذکر (الہی) سے متاثر ہوا ہے، لیکن وہ اس کیف کو کافی نہ سمجھ بیٹھے بلکہ ذکر الہی میں یوں مشغول رہ کر اس درجے تک جا پہنچے کہ ذکر الہی باقی دوسرے تمام خیالات و خواہشات پر غالب آ جائے، اور یہ ایسا کیف ہے جس میں دل پر اللہ تعالیٰ کی محبت کا غلبہ ہی غلبہ نظر آتا ہے۔ دل غیر اللہ کی محبت سے بالکل پاک صاف ہو جاتا ہے اور جب دل کا رشتہ غیر اللہ سے منقطع ہو جائے تو پھر سمجھو اللہ پاک کے ساتھ اس کا تعلق نہایت درست انداز میں پیدا ہو چکا ہے اور یہ وہ وقت ہوگا کہ جب سلطان محبت اس کے دل پر حاوی آ جائے گا اور دل غیر (اللہ) سے خالی ہو جائے گا، اور جب اس طرح دل کا غیر (اللہ) سے تعلق نہ رہے تو حق سے تعلق درست ہو جائے گا۔ اب وہ بات کرے گا تو گویا اللہ نے بات کی ہے اور جس چیز میں وہ نظر دوڑائے گا تو سمجھو اس کو وہاں اللہ دکھائی دیتا ہے گویا وہاں اللہ ہی اس کے مد نظر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرت حق نے دل کی تخلیق اس طرح کی ہے کہ وہ کسی لمحے بغیر تعلق کے نہیں رہ سکتا۔ اگر غیر اللہ سے اس کا تعلق ٹوٹے گا تو اللہ کی ذات سے اس کا تعلق استوار رہے گا، وہ



چاہے یا نہ چاہے، اور پھر اس کیف میں اس کا دل ہمیشہ باتیں بھی کرے گا، باتیں سنے گا بھی اور اس کی بصیرت و بصارت بھی اپنا کام کرے گی، اور جب اس کی گویائی، بینائی اور شنوائی (سماعت) کا رشتہ غیر اللہ سے ٹوٹ جائے گا تو پھر یقیناً، یہ بات کرے گا تو اللہ کے ذریعے کرے گا، دیکھے گا تو اللہ کے ذریعے ہی دیکھے گا اور سنے گا تو اللہ ہی کے ذریعے سنے گا اور وہ ہمیشہ حق تعالیٰ کے ساتھ مرتبہ مناجات کو استوار کیے رکھے گا۔ اس مرتبے میں پہنچ کر ذکر، دل کی ذاتی صفت بن جاتا ہے اور ذکر کی حقیقت جو حرف و صوت سے پاک ہوتی ہے، آئینہ دل کے جوہر سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے پھر پورے کا پورا دل حق تعالیٰ کو چاہنے لگتا ہے، اس چاہت کی دو کیفیات ہیں، ایک وہ کیفیت جس میں پورے کا پورا دل حق تعالیٰ کو محبوب محسوس کرتا ہے اور اس سے پیار کرتا ہے اور ایک وہ کیفیت ہے جس میں وہ یادِ خدا کو اپنا محبوب بنا لیتا ہے، ان دو کیفیات میں فرق ہے، نیز پورے دل کے ساتھ چاہت والی کیفیت دراصل بہت زیادہ محبت کا نتیجہ ہوتی ہے جس کو عشق کا نام دیا جاتا ہے، جب عشق کے مرتبے میں مزید ترقی آتی ہے تو ذکر کرنے والے شخص کی موہوم ہستی، اس حقیقی ہستی میں فنا ہو جاتی ہے جس کا وہ ذکر کرتا ہے، یہ وہی مقام ہے جہاں ذاکر اور مذکور ایک ہو جاتے ہیں۔ ذاکر کی صفتِ ذاکریت، مذکور کی صفتِ مذکوریت میں ضم اور گم ہو کر رہ جاتی ہے اور پھر لَا يَذْكُرُ اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ (جب وہ اللہ کو یاد کرتا ہے تو صرف اللہ ہی کو یاد کر رہا ہوتا ہے) کی حقیقت آشکار ہو جاتی ہے، اور ذاکر جب اپنی موہوم ہستی کو فنا ہوتے دیکھتا ہے تو تمام اشیا کی ہستی بھی اس کی نظروں میں معدوم یعنی نیست ہو جاتی ہے۔

آیت کریمہ: **كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ** (ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے سوائے اس کی عظمت و وجاہت کے [قصص: 88]) کے اسرار سے پردے ہٹنے لگتے ہیں اور پھر **لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ** (آج بادشاہی کس کی ہے؟) **لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ** (خدا کے یکتا و قہار کی [غافر: 14]) کے چہرے سے نقاب ہٹ جاتی ہے۔

جب یہ بات معلوم ہوگئی کہ اتباع ہی بلند ترین مراتب کے حصول کا ذریعہ ہے تو مبتدی (نوآموز یا نووارد) اگر یہ سعادت جلد حاصل کرنا چاہتا ہے تو پھر اس کو ایسے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا چاہیے جن کا ظاہر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کے مطابق ہو اور جن کا باطن (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں) ذکر کے ایسے مرتبے میں ہو کہ وہ کمالاتِ الہیہ کا مظہر بن چکے ہوں، اس لیے کہ حضرت حق جل جلالہ نے دل کی تخلیق ہی کچھ اس انداز میں کی ہے کہ وہ جس کسی کی صحبت اختیار کرے گا، اس کے اثرات ضرور قبول کرے گا، اور یہ بات خود اپنے ذوق سے بھی معلوم کی جاسکتی ہے کہ اگر کوئی کسی مصیبت زدہ شخص کے پاس بیٹھے گا تو وہ بھی غمگین ہو جائے گا، اگر وہ کسی ایسے مردِ خدا کی صحبت اختیار کرے گا جس پر بسط (کشادگی باطن) کی کیفیت غالب رہتی ہے تو اس پر بھی بسط کی کیفیت غالب رہے گی (طبیعت پر قبض یعنی جس کی کیفیت طاری نہیں ہوگی)۔ اگر وہ ایسے دو آدمیوں کی ہم نشینی اختیار کرتا ہے جن پر یہ دونوں کیفیات غالب ہوں تو اس کے سبب اس میں بھی یہ دونوں کیفیات غالب ہو جائیں گی، اور یہ سب دل کے کمال کی قابلیت ہے، اگر دل کے اندر اس طرح اثرات قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو کمالات کے حصول کی کوئی صورت ممکن ہی نہ ہوتی، لہذا جو بھی اہل باطن کی صحبت اختیار کرے گا، اس کے

باطن پر ان کا باطن اثر انداز ہوگا اور اس کو کسی حد تک اللہ کی ذات کی طرف میلان اور کشش بھی محسوس ہوگی، اور جس قدر اس کو اللہ پاک کی طرف میلان و رغبت کی کیفیت حاصل ہوگی یہ بھی اتنا ہی ماسوا سے کٹ جائے گا۔ جس قدر وہ ماسوا سے الگ ہو کر رہے گا، اسی قدر اس کے اندر اللہ کی طرف میلان بھی پیدا ہوگا۔ گویا میلان اور انقطاع دونوں کے احوال ایک دوسرے کے متناسب ہوتے ہیں (میلان زیادہ ہے تو اس لیے کہ ماسوا اللہ سے انقطاع کی کیفیت زیادہ ہے۔ انقطاع زیادہ ہے تو اس لیے کہ مبتدی کا اللہ کی طرف میلان زیادہ ہے) اور پھر یہ میلان و انقطاع ایک ایسے مرتبے پر مبتدی کو لے جاتا ہے جہاں مبتدی کا کسی سے کوئی علاقہ نہیں رہتا۔ اس کیفیت میں وہ سر تا پا حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، کوئی ایسا شخص بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ہی صحبت کے اندر بلکہ ایک لحظہ میں، ان اہل اللہ کی رفاقت، اس کے باطن کو مکمل طور پر علائق سے الگ کر دے اور یہ سراپا، حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائے، ذیل کے شعر میں مراتب روحانیہ میں سے کسی ایک مرتبے پر پہنچنے کی کیفیت کو بیان کیا گیا ہے،

آنکہ بہ تبریز دید یک نظر شمس دین

طعنہ زند بر دھہ سخرہ کند بر جلہ

(جو سرزمین تبریز میں شمس الدین کو ایک مرتبہ دیکھ

لے تو وہ عام انسانوں پر طعنہ زنی کرنے لگے اور

بولا ہے کا تم سخر اڑائے۔)

لیکن اس کیفیت پر ثابت قدم رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بعض مشائخ عظام



کا قول ہے کہ حق تعالیٰ تک رسائی تو آسان ہے لیکن اس (وصالِ ایزدی) پر ثبات و استحکام پیدا کرنا مشکل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس حال میں طالبِ حق کا باطن غیر اللہ سے پاک ہو، اس حال میں اس کو حق کا وصل ہو جاتا ہے، اس لیے کہ بغیر کسی تعلق کے یہ رشتہ وصال قائم ہو ہی نہیں سکتا، جیسا کہ ہم نے پہلے ہی اس کے بارے میں کہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ طالبِ حق کو کسی لمحے اللہ پاک کے ساتھ رشتہٴ اتصال کے قائم ہونے کا علم نہ ہو، اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ طالبِ حق کی استعداد کمزور ہو اور اس کو اپنی اس روحانی حالت کی انتہائی نزاکت کا احساس نہ ہوا ہو، لیکن کبھی کبھار حق تعالیٰ کی ذات سے متصل ہونے کا شعور بھی ہو جاتا ہے اور اس کی وجہ بھی قوتِ استعداد ہی ہے اور پھر اس تعلق کا دائمی ثبات بھی ہے جو کہ نیکو کاروں کی دائمی صحبت اور باطن و ظاہر میں ان کے ادب و احترام کے ذریعے ہی ممکن ہے، اگر وہ آدابِ صحبت میں سے کسی ایک ادب (طریقے) کو ترک کر دے گا تو اس کی بنا پر وہ ان کے دل سے دُور ہو جائے گا اور جب ان کے دل سے دُور ہو جائے گا تو اس کا وہ حال باقی نہ رہے گا جو کیفیتِ اتصال کے سبب تھا یا جس کی بدولت اسے حق تعالیٰ کے ساتھ وصل کا شعور ہوتا تھا، اس لیے کہ یہ حال بھی طالبِ حق کو ان پاکبازوں کے دل کے ساتھ رابطے کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔ دل کا دل کے ساتھ جو رابطہ ہوتا ہے، اسی کے ذریعے سے یہ فیض منتقل ہوتا ہے، پھر طالبِ حق کا حال، ان ہی پاکبازوں کے حال کی طرح ہو جاتا ہے اور جب ان کے دلوں سے طالبِ حق کا رابطہ نہ رہے تو اس کا یہ حال بھی باقی نہیں رہتا۔ اکثر ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن کو ان پاکبازوں کی صحبت و ہم نشینی کا ذوق حاصل ہو جاتا ہے لیکن ان کی یہ کیفیت دائمی نہیں ہوتی۔



بی عنایات حق و خاصان حق  
 گر ملک باشد سیاہ ہستش ورق  
 (حق کی عنایات اور حق تعالیٰ کے خاص بندوں کی  
 صحبت کے بغیر، انسان کی کوئی قدر و قیمت نہیں) اگر  
 کوئی فرشتہ بھی ہو تو اس کا نامہ اعمال سیاہ رہ جائے  
 گا۔)

وَاللّٰهُ اَعْلَمُ لَهُ الْحَمْدُ وَالْمَنَّةُ  
 (واللہ اعلم، تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں۔)



## اشاریہ

### اسماء الرجال

بودرولی جیتی - 24,23,21,20,19,17

بوسیری - 15,10

بیزنگ - 37

پاکستان بشاریکل سوسائٹی - 7,6

پولا دسلطان - 61

پیرم قبل - 41

پیل بار - 47

تاجیک - 10

ترک - 33,10

ترکمان - 58

جہانگیر مرزا - 55,11

چغتائی خان - 33

چنگیز خان - 33

خان مرزا - 59

خالد آفندی - 39,18

خسرو شاہ - 55

خواجه ابراہیم - 141

خواجه بہاء الدین - 11

خواجه محمود شاشی - 11,10

خواجه عبید اللہ احرار -

143,142,141,65,24,21,20,19,14,13,10,8,5

خواجه کلان - 61,60

خواجه یحییٰ - 51

دواخان - 33

ڈاکٹر عبدالسلام

44,43,39,37,36,34,32,31,8,7,6

ڈاکٹر نوید الظفر - 7

ایراہیموف - 39

ایوالغازی بہادر - 35

ابوسعید ابوالخیر - 14

ابوسعید مرزا - 141,12,11

ابن بطوطہ - 4

احمد تنبل - 48

احمد خان - 53

احمد جعفر اوغلو - 39,32

ارغون - 62

ازبک - 62,10

ازبک خاقان کوچوکوم - 61

البیرونی - 47

الامان بن ہمایوں - 67

امام خمینی - 41

امیر تیمور - 141,12,11

امیر خسرو - 15

امیر ذوالنون - 55

اولوس چغتائی - 33

اولیون - 39

ایسن دولت بیگم - 50

بابر - 12,5 سے مسلسل

بابری - 49

باقی - 56,55

بدیع الزمان - 57

- عمر شیخ مرزا - 142, 12, 11  
قاضی خواجہ عبداللہ - 50  
قراہاگو - 33  
قزلباش - 62  
قمر رئیس - 54, 51  
کلیم چغتائی - 9  
کوپرلوزادہ محمد فواد - 38, 32, 18  
محمد علیہ - 20  
محمد صالح - 51  
محمد خان - 33  
محمد وغرنوی - 47  
محمد مرزا - 142, 50, 48  
مختار احمد کاشف - 143, 8  
مرزا حسن بیگ - 39  
مرزا دوغلت - 59  
مرزا کامران - 64  
مسز نیورج - 70  
مسعود - 47  
منظفر مرزا - 57  
معصومہ سلطان - 60, 51  
معین الدین عقیل - 39  
مغل - 33, 10  
مقیم ارغون - 75, 55  
ملا بٹائی - 52  
ملا انجری حصاری - 52  
ملا علی خان - 64  
مولانا جانی - 42, 15, 13  
مولانا سعد الدین - 11  
مولانا عبداللہ مردارید - 14  
مولانا عبدالماجد ریا بادی - 22  
مولانا قطب الدین صدر - 11
- ڈاکٹر محمد صابر - 9, 8, 7  
ڈاکٹر اکمل ایوبی - 39, 38, 36, 26, 19, 8  
ڈاکٹر سید جعفر احمد - 8  
ڈاکٹر نور الحسن - 26  
ڈاکٹر محمد حنیف - 26  
ڈاکٹر انصار الدین - 41  
ڈینی روس (Ross) - 36, 18, 17  
ذکی ولیدی طوغان - 39  
رحمتی آرات فاخران - 39, 32  
سعدیہ راشد - 7  
سید قاسم تہریزی - 11  
سموئیل ووج - 42, 39, 18  
سعید حسن بک - 42, 41, 39  
سلطان حسین بانقرا - 57, 56  
سید خاندان - 45  
سید بیگ حسود - 62  
سلطان احمد مرزا - 142, 48, 11  
شرف علی یزدی - 33  
شہید حکیم محمد سعید - 26, 7, 6  
شیخ سعدی - 42  
شیخ بہاء الدین - 45  
شیخ یوسف - 45  
شیبانی - 60, 57, 52, 51  
شاہ شجاع / شاہ بیگ - 75, 55  
شیخ یعقوب چرخی - 142  
شاہ وشمگیر - 49  
صفوی - 62  
عائشہ سلطان بیگم - 60, 51, 49, 48  
عبدالقادر قراخان - 39  
علی بن حسن کاشفی - 13  
علی نہادوقالاران - 39, 32





## اسماء کتب

- 36- رضالاہیری  
 42,141,79,68,55,45,12,11 - سمرقند  
 39,14 - سینٹ پیٹرز برگ  
 6 - سوئٹزرلینڈ  
 42 - شالہار  
 39 - طہران  
 39 - طوطا پورسرای  
 56,48,47,46,42,11 - فرغانہ / فرغہ  
 56,33 - غزنی، غزنین  
 66 - فتح پور سیکری  
 60 - قندہار  
 64,59,58,57,56,45,39,33 - کابل  
 59 - کاشغر  
 39 - کراچی  
 55 - کھرد  
 59 - گلہار  
 56 - گول  
 54 - لوراک چہار باغ  
 19 - لوس انجلس  
 33,11 - ماوراء النہر  
 73 - مشہد  
 73 - مکہ معظمہ  
 141,79,68,55,45,12,11 - ہرات  
 64 - ہند  
 77,55 - ہندو کش  
 31 - ہنگری  
 41,14 - بابر نامہ  
 46,33 - ترک بابر  
 22 - تصوف اسلام  
 38 - حیرت الابرار  
 73 - خط بابر  
 62,38,37 - دیوان بابر  
 14 - رسالہ حواریہ  
 72 - رسالہ عروض  
 72,43 - رسالہ فن عروض  
 65,63,41,36,31,25,19 - رسالہ والدیہ  
 26,14,13 - رشحات  
 38 - رضالاہیری جزل  
 35 - شجرہ ترک  
 14 - شرف نامہ  
 15 - صحیفہ الابرار  
 33 - ظفر نامہ  
 49 - قابوس نامہ  
 10 - قصیدہ بردہ  
 35 - لغت چغتائی و ترکی عثمانی  
 41,32 - مثنوی مبین  
 14 - مجموعہ مراسلات  
 14 - مکتوبات خواجہ احراز  
 38 - ملی شجرہ مجموعہ  
 14 - منتخب خطوط خواجہ احراز  
 34 - میزان الاوزان  
 39 - وقائع بابر  
 39 - ہلال کراچی

## کتابیات

نظم

- 1- منظوم رسالہ والدیہ (ترکی) خطی از دست ڈاکٹر عبدالسلام، جنیوا، سوئٹزرلینڈ، 1995ء
- 2- منظوم رسالہ والدیہ (ترکی) تصحیح ڈاکٹر ابن اکمل ایوبی، علیکڈھ، 1968ء
- 3- منظوم رسالہ والدیہ (روسی زبان) از ڈاکٹر انصار الدین ابراہیموف، تاشکنت، ازبکستان
- 4- منظوم رسالہ والدیہ مع ترجمہ (انگریزی) از پروفیسر بودرولی جیتی
- 5- رسالہ والدیہ، فارسی، نشر، تصحیح و مقدمہ ڈاکٹر عارف نوشاہی، سہ ماہی تحقیقات اسلامی، سال نهم، شمارہ ۲۰۱۵

رسالہ والدیہ ترکی خطی نسخہ جات در کتب خانہ سلیمانیه وآيا صوفيا

- |  |   |
|--|---|
| 6. CARULLAH                                    | 20055 Ubeydullah Ahrar b. Semerkendi          |
| es-sufi al ahrar Rysale-y VALYDYYYE 157-163 YK |   |
| 7. HAMYDYYYE                                   | 1457 43-52 YK                                 |
| 8. HYKMOGLU                                    | 953(145) 15-20 YK                             |
| 9. LALAYAMAYL                                  | 205 64-71                                     |
| 10. PERTEVPASA                                 | (611-1) Mustakimiade Sadeddin                 |
|  | Suleyman b, Muhammad                          |
|  | emin 47-54 YK                                 |
| 11. RASHEDDENDI(362-2)                         | YK-152-164 YK                                 |
| 12. ALY EMYRY FARSY(777)                       | 50-60 YK                                      |
| 13. AYA SOFYA                                  | 4866  |
| 14. AYA SOFYA                                  | 404   |
| 15. SEHID ALIPASA                              | 2993,2815                                     |
| 16. Baburnama                                  | , Eng. Tr. Mrs. A.N. Beveridge, Karachi, 1957 |

- 17۔ وقائع بابری، فارسی ترجمہ از عبدالرحیم خانخاناں۔ اردو ترجمہ، یونس جعفری، حواشی و جزئیات، حسن بیگ، کریکارڈی، اسکاٹ لینڈ، 2007
- 18۔ قمر رئیس، ظہیر الدین محمد بابر، کراچی ایڈیشن، 2004ء
19. M. Abdussalam, "The Poetry of Emperor Babur as a Mirror of Events in his Life and Times", the *Historicus*, No. 4, 2003
- 20۔ ڈاکٹر محمد صابر، بابر کا فارسی، ترکی اور اردو کلام، اردو نامہ، جلد دہم، اکتوبر۔ دسمبر، 1962ء۔ ص 65 تا 74
21. Dr. R. Nath, Mosques of Babur's Reign and their Curious Epigraphic Data(1626-30), *Historicus*, 2008, No. 4
22. William Erskine, *A History of India under Babur*, OUP, London, 1964
23. Harold Lamb, *Babur The Tiger*, London, 1962
24. S.M. Edwards, *Babur, Diarist & Despot*, Faisalabad, 1987
25. S. Lane-Poole, *Babur*, Clarendon Press, London
- 26۔ سید میر محمد، نصرت نامہ سرخان، تنقیح و حواشی، انصار زاهد خان، انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز جامعہ کراچی، 2000۔









قزاق

منگولیا

چین

آج کا وسطی  
جنوبی ایشیا

ہمالیہ

نیپال

دہلی

آگرہ

ہندستان

بنگلہ دیش

کلکتہ

بحیرہ بنگال



**Publication No. 88**

الحمد لله الذي جعل في كتابه الوحي بصفاة اسماؤه والصلوة  
على من جعل له من جميع صفاته بعد انشاءه عن الكل الحمد لله الذي  
اراد من جميع الكليم لم يكن لها طوبى الا هم وعلوهم جميعا  
لما نكحهم وعلوهم وعلوهم الذين كثروا عن محالهم  
البيان **الحمد لله** سبب البعث من خضران نوكلوا والذين خضر  
زاد الله تعالى **والله اعلم بما بين يديهم** كبريا من انما  
بين يديهم واما قوله **ما بين يديهم** كبريا من انما  
الحمد لله الذي جعل في كتابه الوحي بصفاة اسماؤه والصلوة  
على من جعل له من جميع صفاته بعد انشاءه عن الكل الحمد لله الذي  
اراد من جميع الكليم لم يكن لها طوبى الا هم وعلوهم جميعا  
لما نكحهم وعلوهم وعلوهم الذين كثروا عن محالهم  
البيان **الحمد لله** سبب البعث من خضران نوكلوا والذين خضر  
زاد الله تعالى **والله اعلم بما بين يديهم** كبريا من انما  
بين يديهم واما قوله **ما بين يديهم** كبريا من انما

[illegible]

رسالہ والدیہ کے فارسی قلمی نسخہ کے پہلے صفحہ کا عکس  
(بشکر یہ کتب خانہ شہید علی پاشا، استنبول، ترکی)



## **Maktabah Mujaddidiyah**

[www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)

This book has been digitized by Maktabah Mujaddidiyah ([www.maktabah.org](http://www.maktabah.org)).

Maktabah Mujaddidiyah does not hold the copyrights of this book. All the copyrights are held by the copyright holders, as mentioned in the book.

Digitized by Maktabah Mujaddidiyah, 2012

Files hosted at Internet Archive [[www.archive.org](http://www.archive.org)]

We accept donations solely for the purpose of digitizing valuable and rare Islamic books and making them easily accessible through the Internet. If you like this cause and can afford to donate a little money, you can do so through Paypal. Send the money to [ghaffari@maktabah.org](mailto:ghaffari@maktabah.org), or go to the website and click the Donate link at the top.